

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Авторы: Н. Н. Фомина

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, активность детей, проявляющаяся в разл. сферах искусства. Реализуется в виде коллективных или индивидуальных, самостоятельных (см. [Детская субкультура](#)) или выполненных под руководством взрослого рисунков, в декоративных работах, лепке, конструировании, сочинении разл. текстов (см. [Детский фольклор](#)), танцах и др.



Детское творчество. «Цыплята».
Паша Юсков, 4 года.

Л. С. [Выготский](#) на рубеже 1920–1930-х гг. выдвинул концепцию «сензитивных периодов развития», влияющих на возрастное чередование периодов повышенной увлечённости детей тем или иным видом худож. творчества. Это предположение позднее нашло подтверждение в социологич. и психолого-педагогич. исследованиях (Б. Г. [Ананьев](#), Ю. У. Фохт-Бабушкин, Б. П. Юсов). У дошкольников преобладает тяга к муз.-драматич. и словесным импровизациям, танцевальным движениям,

особенно к групповым. На этом этапе доминирует драматизация, которая впитывает в себя элементы др. видов творчества: музыки, изобразит. деятельности и т. д. Рисунки дошкольников и детей младшего школьного возраста обычно представляют действие, сюжет, рассказ, часто сопровождаемый речью и звуковой имитацией. К концу дошкольного возраста намечается преимущественный интерес к изобразит. иск-ву. У младших и средних подростков и танец, и музыка, и театральное действие тяготеют к изобразительности: все виды иск-ва усваиваются на изобразит. основе. Д. т. сохраняет характер массового увлечения до 10–12 лет.

Возникновение интереса к Д. т. совпадает по времени с началом изучения культуры примитивных народов, появлением новых сравнит. исследований в археологии, этнографии, лингвистике, истории иск-ва, детской психологии и эксперим. педагогике. Художники [авангардизма](#) были вдохновлены выразительностью спонтанных худож. проявлений Д. т. Для А. [Матисса](#) и П. [Пикассо](#) рисунки детей были эталоном искреннего и непосредственного восприятия мира. Детские рисунки нередко становились экспонатами проф. худож. выставок. Произведения Д. т., созданные вне рамок спец. худож. образования, стали предметом систематич. коллекционирования с 1880-х гг. Известный историк иск-ва Л. [Вентури](#), собрав коллекцию детского рисунка, подарил её часть К. Риччи, чья монография «Искусство детей» («L'arte dei bambini», 1887) стала первым исследованием Д. т. Науч. вклад в изучение и коллекционирование изобразит. творчества детей и подростков внесли Г. Кершенштейнер в Германии, А. В. [Бакушинский](#), В. М. [Бехтерев](#), В. С. Воронов, Н. А. Рыбников и др. – в России.

Этапным событием в истории формирования коллекций детского рисунка стала 1-я Междунар. выставка детского рисунка в Москве (ГМИИ, 1934). В результате её проведения в Центр. доме худож. воспитания детей РСФСР был создан первый в СССР Музей детского рисунка (1935–46). Коллекция, представляющая творчество детей и подростков более чем из 90 стран (хранится в Ин-те худож. образования РАО), даёт основание для всестороннего изучения детского худож. творчества.

Литература

Лит.: Perez V. L'art et la poésie chez l'enfant. P., 1888; Лампрехт К. Собирайте рисунки детей! М., 1909; Риччи К. Дети-художники. М., 1911; Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. М., 1914; Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М., 1922; Шмит Ф. И. Почему и зачем дети рисуют. М., 1925; Рыбников Н. А. Детские рисунки и их изучение. М.; Л., 1926; Luquet G. H. Le dessin enfantin. P., 1927; Read H. The meaning of art. L., 1972; Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981; Зеньковский В. В. Психология детства. М., 1996.