

ДЕМУТ-МАЛИНОВСКИЙ



В. И. Демут-Малиновский. «Плутон, похищающий Прозерпину». Камень. 1809–11. Скульптурная группа перед портиком главного фасада С.-Петербургского горного института.

Фото А. И. Нагаева

ДЕМУТ-МАЛИНОВСКИЙ (до 1816 – Демут) Василий Иванович [2(13).3.1779, С.-Петербург – 16(28).7.1846, там же], рос. скульптор. Сын резчика Адмиралтейства Ивана Демута (ум. до 1785). Учился в петерб. АХ (1785–1800) у М. И. [Козловского](#). Исполнил (совм. с И. Моисеевым и И. И. [Теребенёвым](#)) рельефы («Взятие фрегатов при Гангуте» и «Полтавская баталия», бронза, 1800) для постамента памятника Петру I работы К. Б. [Растрелли](#) в С.-Петербурге. В 1803–06 пенсионер АХ в Риме, где познакомился с А. [Кановой](#) и пользовался его советами; работы итал. периода (статуя «Нарцисс, смотрящийся в воду» и др.) не сохранились. В 1807 получил звание академика петерб. АХ. Мастер позднего рус. классицизма, Д.-М. работал преим. в области монументальной и декоративной пластики, сотрудничал с архитекторами К. И.

[Росси](#), А. Н. [Ворониным](#), А. Д. [Захаровым](#). Участвовал в создании скульптурного оформления наиболее значит. archit. сооружений и ансамблей С.-Петербурга эпохи [ампира](#), в т. ч.: Казанского собора (1807–11), Биржи (1807–14), Горного кадетского корпуса (ныне С.-Петерб. гос. горный ин-т; рельефы фасада, совм. с С. С. [Пименовым](#), 1809–11; также группа «Плутон, похищающий Прозерпину» перед портиком, камень), Адмиралтейства (1811–1814, совм. с Ф. Ф. [Щедриным](#) и Пименовым), Елагинского (1821–22) и Михайловского (1823–25) дворцов, арки Гл. штаба («Колесница Победы»

на аттике и др., медь, чеканка, 1827–29; совм. с Пименовым), Публичной б-ки (1829–1831), Александринского театра (1830–1831), Нарвских триумфальных ворот (1830–33), Сената и Синода (1832–33), Нового Эрмитажа (1841–46). Автор надгробий М. И. Козловского (мрамор, 1802–03) и А. Н. Воронихина (бронза, гранит, 1814–17) в С.-Петербурге, М. Б. Баркляя де Толли (бронза, гранит, 1818–1823) в его мавзолее в эст. имении Бекгоф близ Тарту и памятника ему в Тарту (1846, открыт в 1849); монумента Екатерине II для подмосковного имения С. П. Румянцева Троицкое-Кайнарджи (бронза, 1833–34); памятников Ивану Сусанину в Костроме (бронза, гранит, 1841–43; не сохр.), кн. Владимиру Святославичу в Киеве (выполнен П. К. *Клодтом* в граните, 1853), статуи «Русский Сцевола» (бронза, 1813, ГТГ); портретов (бюсты А. В. Суворова, 1814; Александра I, 1816; М. Н. Муравьёва, ок. 1820, и др.). В 1818–46 осуществлял надзор за реставрацией скульптуры имп. дворцов и парков (в 1839–44 – в Зимнем дворце, после пожара 1836). Преподавал в петерб. АХ (с 1808; с 1813 – проф., с 1833 засл. проф., с 1836 ректор скульптуры); среди учеников – А. В. Логановский, А. И. Тербенёв. Отец арх. Ивана Васильевича Демута-Малиновского (1826–85).

Литература

Лит.: Шмидт И. М. В. И. Демут-Малиновский. М., 1960; Александрова Л. Б. В. И. Демут-Малиновский. Л., 1980.