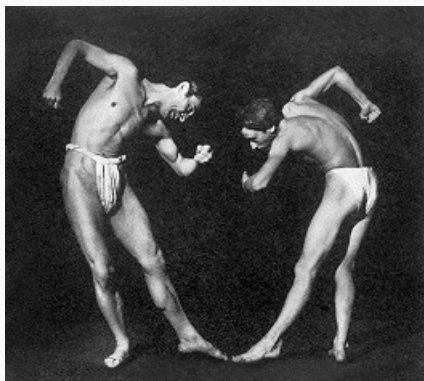


ДЕКРУ́

Авторы: Е. А. Дунаева



Э. Декру (слева) и его сын М. Декру в пластическом этюде «Античная борьба».

ДЕКРУ́ (Descroux) Этьенн (19.7.1898, Париж – 12.3.1991, Булонь-Бийанкур), франц. актёр-мим. Учился у Ж. [Коло](#) в школе-студии при парижском театре «Старая голубятня». С 1921 сотрудничал с Ш. [Дюлленом](#), в т. ч. в театре [«Ателье»](#), где, в частности, обучал пантомиме Ж. Л. [Барро](#). Как актёр дебютировал в 1923 у Г. [Бату](#). В 1931 в парижском театре «Ланкри» поставил первый мимич. спектакль – «Примитивная жизнь». Большую роль в формировании творч. личности Д. сыграли А. [Арто](#), Л. [Жуве](#). Развивал идеи Г. Э. Г. [Крэгга](#), разрабатывал телесную грамматику для драматич. актёра. В 1931–40 вёл класс пантомимы на курсах Дюллена. В 1941 открыл в Париже школу (своё иск-во называл «телесно-драматической пантомимой»); среди учеников – Ш. [Лекок](#), М. [Марсо](#). Стремясь максимально выявить потенциальные возможности актёра,

выдвинул принцип «голый человек на голой сцене». Основоположник пантомимы 20 в., Д. превратил её в автономное иск-во, создав её поэтику, репертуар, лексику (в т. ч. «шаг на месте», ставший традиц. приёмом). Оказал значит. влияние на драматич. театр и танец. Среди постановок: «В лагере», «Золотой дух», «Бюрократ», «Побеждённый поэт», «Звук трубы». Последнее выступление состоялось в 1963 в Карнеги-холле (Нью-Йорк). Снимался в кино («Похождения Октябрины», «Лестница без конца», «Дети райка», «Пассажир без багажа», «Займись Амелией»). В 1959–63 преподавал в Актёрской студии (Нью-Йорк), в 1963–86 – в собств. студии (Булонь-Бийанкур, Франция).

Литература

Соч.: Слово о миме. Архангельск, 1992; Mime corporel. P., 2003.