

ДЕЗИДÉРИО ДА СЕТТИНЬЯНО

Авторы: О. А. Назарова



Дезидерио да Сеттиньяно.
«Смеющийся мальчик». Мрамор.
1453–63. Художественно-
исторический музей (Вена).

ДЕЗИДÉРИО ДА СЕТТИНЬЯНО (Desiderio da Settignano; собственно Дезидерио ди Бартоломео ди Франческо; di Bartolomeo di Francesco) (между 1428 и 1432, Сеттиньяно, близ Флоренции – похоронен 16.1.1464, Флоренция), итал. скульптор. Учился в семейной мастерской, его отец и братья были резчиками мрамора; в дальнейшем, вероятно, работал в мастерской Б. [Росселлино](#) (участвовал в создании надгробия Б. Вилланы, 1451, ц. Санта-Мария-Новелла, Флоренция), позднее принимал участие в работе над фризом с херувимами в Капелле Пацци под рук. [Донателло](#), чьё влияние было решающим для становления мастера. В сер. 15 в. Д. да С. – один из ведущих флорентийских скульпторов. Его гл. произведения – монументальные надгробие К. Марсуппини (между 1453 и 1464, ц. Санта-Кроче, Флоренция) и табернакль Св. Даров (1461–62, ц. Сан-Лоренцо, Флоренция) – отличаются усложнённой традиц. композиц. схем и естественностью в передаче причудливых органич. форм и в имитации разл. фактур. Д. да С. также принадлежит множество камерных работ, как правило не датированных: барельефы «Мадонна с Младенцем»

(«Мадонна Панчиатики», Нац. музей Барджелло, Флоренция), женские («Портрет девушки», Нац. музей Барджелло, Флоренция) и детские («Смеющийся мальчик», Худож.-историч. музей, Вена) портретные бюсты (последние иногда наделялись иконографич. чертами Христа или Иоанна Крестителя); небольшие статуи (Мария-Магдалина, ц. Санта-Тринита, Флоренция) и рельефы («Св. Иероним в пустыне», Нац. галерея иск-ва, Вашингтон). В портретах Д. да С., типологически восходящих к др.-рим. портретному бюсту, одухотворённость готич. пластики объединяется с архитектурнич. ясностью формы и тончайшей графич. разработкой поверхности. Сложная игра светотени, возникающая благодаря мягкой многоплановой трактовке камня, и виртуозное использование возможностей [сплющенного рельефа](#) придают его рельефам живописные качества. Д. да С. возглавлял мастерскую, в которой работали его братья и скульптор Б. да [Майано](#). Его влияние ощущается в скульптурных произведениях А. дель [Верроккьо](#).

Литература

Лит.: Planiscig L. Desiderio da Settignano. W., 1942; Cardellini I. Desiderio da Settignano. Mil., 1962; Strom D. Desiderio and the Madonna Relief in Quattrocento Florence // Pantheon. 1982. Vol. 40. Pt. 2; Weeks Ch. The restoration of Desiderio da Settignano's tomb of Carlo Marsuppini in Santa Croce, Florence // The Burlington Magazine. 1999. Vol. 141. № 1161; Desiderio da Settignano. Sculpteur de la Renaissance Florentine. (Cat.) / Ed. M. Bormand, B. Paolozzi-Strozzi, N. Penny. P., 2006.