

ДАФНА



«Аполлон и Дафна». Скульптурная группа Дж. Л. Бернини. Мрамор. 1622–25. Галерея и музей Боргезе (Рим).

ДАФНА (Δάφνη, греч. – лавр), в греч. мифологии нимфа, дочь богини [Геи](#) и бога рек Пенея (или Ладона). Миф о Д. в поэтич. форме изложен Овидием в «Метаморфозах» (Ovid. Met. I 452–567). Прекрасную Д., давшую богам слово сохранить, подобно Артемиде, целомудрие и безбрачие, преследовал Аполлон. Спасаясь, она в отчаянии взмолилась о помощи, и боги превратили её в лавровое дерево, которое тщетно обнимал Аполлон, сделавший лавр отныне своим излюбленным и священным растением. В Дельфах победителей на состязаниях награждали лавровыми венками. На празднике Дафнефорий в Фивах несли лавровые венки. О прорицаниях из самого лаврового дерева упоминается в гомеровском гимне (II 215).

В античном иск-ве Д. обычно изображалась настигаемой Аполлоном (фреска дома Диоскуров в Помпеях) или превращающейся в лавровое дерево (в пластике). Сюжет получил широкое распространение в зап.-европ. изобразит. иск-ве (Джорджоне, Л. Бернини, Я. Брейгель, Н. Пуссен, Дж. Б. Тьеполо и др.), драматургии («Царевна Дафна» Г. Сакса, «Дафна» Ж. де Лафонтена и др.) и музыке (А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Р. Штраус и др.).