



ГУТТЕН

Авторы: В. М. Володарский, А. В. Ерохин

ГУТТЕН (Hutten) Ульрих фон (21.4.1488, замок Штеккельберг, близ Шлюхтерна – 29.8.1523, о. Уфенау, Цюрихское оз.), нем. гуманист, публицист, политик. Рыцарь по происхождению, Г. вопреки традициям своего сословия учился в ряде университетов Германии и Италии (1512–1513, 1516–17). Увлечённый культурой античности, он стал мастером неолатинской поэзии и прозы, пропагандировал идеалы гуманистич. просвещения, выступал против засилья схоластики и церковной цензуры. Г. резко критиковал политику Рима в Германии и произвол князей, развивал тираноборч. идеи и требовал централизации страны во главе с сильной имп. властью. В 1517 он впервые опубликовал трактат Л. *Валлы* о подложности *«Константинова дара»*, которым папство веками подкрепляло свои теократич. притязания. В 1519–20 Г. решительно поддержал *Реформацию* Лютера, оценив её нац.-освободит. потенциал, но выдвинул собств. программу действий, рассчитанную на войну с Римом. Он надеялся на возрождение в её ходе мощи империи и роли рыцарства, на поддержку дворянства городами. Для объединения сил оппозиции Г. начал наряду с латынью систематически обращаться в своём творчестве к нем. языку. Лат. стихи Г., имевшие отчётливо полемич. характер, публиковались с 1510 [сатира «Никто» («Nemo») и др.]; на лат. яз. написаны осн. сочинения Г. (памфлеты, диалоги, речи). Г. стал одним из главных создателей шедевра эпохи Возрождения – антиклерикальной сатиры *«Письма тёмных людей»* («*Epistolae obscurorum virorum*», 1515–17). В 1517 в Аугсбурге Г. был увенчан как «король поэтов» имп. *Максимилианом I Габсбургом*. Как политич. оратор Г. стал известен благодаря «Речи против турок» («*Ad Principes Germaniae, ut bellum Turcis invehant*», 1518), произнесённой на Аугсбургском рейхстаге. Лучшие произведения Г. – сатирич. диалоги в стиле Лукиана: «Лихорадка I» («*Febris prima*», 1519), «Лихорадка II» («*Febris secunda*», 1520), «Вадиск, или Римская Троица» («*Vadiscus sive Trias Romana*», 1520), «Зрители» («*Inspicientes*», 1520), «Истребитель булл» («*Bulla vel Bullicida*», 1521), «Советчик I» («*Monitor I*»), «Советчик II» («*Monitor II*», оба 1521), «Разбойники» («*Praedones*», 1521). Среди др. произведений Г. – трактат «Искусство версификации» («*De arte versificandi*», 1511), эпиграммы, посвящённые имп. Максимилиану I Габсбургу («*Epigramme*», 1519), речи против герцога Ульриха Вюртембергского, убившего одного из родственников Г. («*Ulrichreden*», 1519), диалог «Арминий» («*Arminius*», изд. 1529), в котором выведена фигура вождя *херуское* Арминия как борца против владычества Рима в Германии. Г. выступил глашатаем интересов части рыцарства, которое пыталось во главе с Францем фон Зиккингом укрепить свои позиции воен. силой (см. *Рыцарское восстание 1522–23*). После провала восстания Г. бежал в Швейцарию, где вскоре умер. Его творч. наследие сыграло важную роль в развитии нем. нац. самосознания и культуры.

Литература

Соч.: Opera quae reperiri potuerunt omnia / Ed. E. Böcking. Lipsiae, 1859–1870. Vol. 1–5. Suppl. Vol. 1–2; Письма тёмных людей. М.; Л., 1935; Диалоги. Публицистика. Письма. М., 1959.

Лит.: Штраус Д. У. фон Гуттен. СПб., 1896; Kalkoff P. U. von Hutten und die Reformation. Lpz., 1920; Gräter C. U. von

Hutten. Ein Lebensbild. Stuttg., 1988; Культура Возрождения XVI в. М., 1997. Ч. 1.