

ГУРИЛЁВ



ГУРИЛЁВ Александр Львович [22.8(3.9).1803, Москва – 30.8(11.9).1858, там же], рос. композитор, пианист, скрипач, альтист. Музыка обучался у отца, Льва Степановича Гурилёва (Гурылёва, 1770–1844), крепостного музыканта графа В. Г. Орлова, брал уроки у Дж. *Филда* (фортепиано), И. И. Геништы (теория музыки). С юных лет играл в крепостном оркестре на скрипке и альте, участвовал в квартете Н. Б. *Голицына*. В 1831 вместе с отцом получил вольную. Работал в Москве, славился как автор романсов, пианист, педагог, однако жил в постоянной нужде, в последние годы усугублённой психич. заболеванием. Гл. место в творч. наследии занимает вокальная лирика. Наряду с А. Е. *Варламовым* Г. – яркий представитель демократич. направления в рус. романсе, многие его песни стали народными. Широкой популярностью пользовались «русские песни», близкие по стилю бытовому романсу: «Матушка-голубушка», «Колокольчик», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка», а также романсы «Разлука» («На заре туманной юности»), «Вам не понять моей печали» и

др. Значит. область творчества Г. – фп. музыка. Выделяются вариации на темы нар. песен, романсов, опер, в т. ч. на тему романса «На заре ты её не буди» Варламова, а также танцевальные пьесы. Сбирал и обрабатывал нар. песни [сб. «Сорок семь избранных народных русских песен. Для голоса с фортепиано» (1928)].

Литература

Лит.: Тынянова Е. К биографии Гурилева // Советская музыка. 1940. № 9; Левашева О. Е. А. Л. Гурилев // История русской музыки. М., 1988. Т. 5.