

ГРИЗИ

Авторы: В. М. Паппе



К. Гризи – Пери («Пери» Ф. Бургмюллера). Рисунок Дж. Брандарда. Сер. 19 в.

ГРИЗИ (Grisi) Карлотта (наст. имя Карроне Адель Джузеппина Мария) (28.6.1819, Визинада, ныне Хорватия – 20.5.1899, Сен-Жан, близ Женевы), итал. артистка балета и певица. Двоюродная сестра певиц [Гризи](#). Училась танцу в Милане у К. Гийе. Дебютировала в миланском театре «Каноббиана». В 1833 переехала в Неаполь, где встретила с Ж. [Перро](#), ставшим её мужем. Выступала с Перро в Лондоне (1836), затем в Париже (1840) как певица и танцовщица. В 1841 дебютировала в Королевской академии музыки и танца. Первая исполнительница партии Жизели («Жизель» А. Адана, балетмейстеры Ж. Коралли и Перро,

1841), принёсшей артистке мировую славу (либр. написано Т. [Готье](#) для Г. с учётом её индивидуальности). В 1850–53 работала с Перро в С.-Петербурге, исполняла гл. партии в балетах «Война женщин, или Амазонки XIX века» Ч. Пуньи, «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» Ф. М. А. Венюа, «Амур и Психея» К. А. Кавоса, и др. Г. обладала необычайно развитой техникой: превосходной [элевацией](#) и виртуозностью в исполнении сложных элементов, которыми изобиловали её лучшие партии (Эсмеральда – «Эсмеральда» Пуньи, Пахита – «Пахита» Э. М. Дельдevesa, Пери – «Пери» Ф. Бургмюллера). Критики и литераторы (Готье, Т. де Банвиль) отмечали её драматич. талант и неповторимую индивидуальность. Г. – одна из видных представительниц романт. балета, предвосхитившая мн. достижения в области виртуозного женского танца итал. балетной школы 2-й пол. 19 века.

Литература

Лит.: Худеков С. История танцев. П., 1915. Ч. 3; Lifar S. C. Grisi. P., 1941;

Слонимский Ю. «Жизель». Этюды. Л., 1969; Migel P. C. Grisi // Migel P. The ballerinas.

N. Y., 1972.