

## ВОЛЬФ



Х. Вольф. Портрет работы А. Катцера (по фото Х. Хайда). 1889. Городской музей (Грац).

ВОЛЬФ (Wolf) Хуго (13.3.1860, Виндишграц, Юж. Штирия, ныне Словеньградец, Словения – 22.2.1903, Вена), австр. композитор, пианист и муз. критик. Один из крупнейших мастеров камерно-вокальной лирики кон. 19 в. С 1875 учился в Венской конс. (исключён «за недисциплинированность»), с 1877 – самостоятельно. В 1875 познакомился с Р. [Вагнером](#), которого боготворил, в 1879 – с И. Брамсом. В 1881–82 дирижировал в гор. театре в Зальцбурге. В 1884–87 сотрудничал в еженедельной газ. «Wiener Salonblatt», где полемизировал с критиками-брамсианцами (Э. [Гансликом](#), М. Кальбеком), страстно защищал «новаторов» (Ф. Листа, Вагнера и А. Брукнера), противопоставляя их «консерватору» Брамсу. Первые крупные произведения: струнный квартет (d-moll, 1884)

и симфонич. поэма «Пентесилея» (по Г. фон Клейсту, 1885). Переломным годом для В. стал 1888, когда он создал первый большой цикл песен для голоса с фп.

«Стихотворения Э. Мёрике» (выделяется ярко драматич. песня «Огненный всадник»).

В 1889 закончены циклы «Стихотворения Й. Эйхендорфа» и «Стихотворения И. В. Гёте», в 1890 – «Старинные напевы. Шесть стихотворений Г. Келлера». В ряде песен обращался к нем. переводам исп. и итал. лирики: Испанская (по П. Хайзе и Э. Гейбелю, 1890) и Итальянская (по Хайзе, 1896) книги песен, «Три стихотворения Микеланджело» (1897). Выступая в ансамбле с певцом Ф. Йегером, добился

признания в Германии. Пережив творч. кризис 1892–94, в 1895 В. создал комич. оперу «Коррехидор» (либр. Р. Майредер по новелле П. А. де Аларкона «Треугольная шляпа», пост. в 1896, Мангейм; 2-я ред. – 1898, Страсбург; ред. Г. Малера – 1904, Вена, Гамбург, Штутгарт). В 1897–98 работал над трагич. оперой «Мануэль Венегас» (текст М. Хёрнеса по роману «Младенец с шаром» Аларкона; концертное исполнение 5 завершённых сцен – 1903, Мангейм). С 1897 композитор страдал душевным расстройством; после попытки самоубийства в 1898 В. помещён в клинику для душевнобольных, где и умер.

Автор ок. 300 песен, В. наследовал традицию вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана, их тенденцию к филос. углублению и обобщению романтич. тем и образов, умение в лаконичной форме немногими штрихами передать многогранное поэтич. содержание; стремился выявить индивидуальную манеру каждого поэта. Воздействие Р. Вагнера (гл. обр. изысканного гармонич. стиля оперы «Тристан и Изольда») ощутимо на протяжении всего творч. пути В. («Перегринна», «Вздых» из «Стихотворений Э. Мёрике», Исп. книга песен, «Три стихотворения Микеланджело»). Ряд песен представляют собой монологич. и условно-диалогич. сценки, отражающие интерес композитора к муз. театру (большинство «Стихотворений Й. Эйхендорфа», «Нет, юноша», «Возлюбленного в Пенне я имею» из Итал. книги песен); меткость обрисовки действия, характерность речевых интонаций роднят их с реалистич. исканиями рус. композиторов – А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева. Ради сохранения в музыке смысловых и синтаксич. акцентов стиха В. зачастую отказывался от формальной симметрии муз. построений; важнейший тематич. материал песни нередко сосредоточен в фп. партии, обобщающей и тонко детализирующей осн. образ средствами гармонии и фактуры.

Среди инструментальных сочинений известностью пользуется Итальянская серенада для струнного квартета (1887) и её авторская аранжировка для оркестра (1892). Некоторые песни переложены автором для голоса с оркестром (2 духовные песни из Исп. книги песен переложены И. Ф. Стравинским), а также для хора.

## Литература

Нотные изд.: *Sämtliche Werke / Hrsg. von H. Jancik u. a. W.*, 1960–. Bd 1–.

Соч.: Musikalische Kritiken. Lpz., 1911.

Лит.: Decsey E. H. Wolf. Lpz.; B., 1903–1906. Bd 1–4; Newman E. H. Wolf. L., 1907; Bieri G. Die Lieder von H. Wolf. Bern; Lpz., 1935; Sams E. The songs of H. Wolf. N. Y., 1962; Вульффиус П. А. Г. Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970; он же. Г. Вольф: От истоков до заката романтической песни // он же. Статьи. Воспоминания. Публицистика. Л., 1980; Carner M. H. Wolf songs. L., 1982; Werba E. H. Wolf und seine Lieder. W., 1984; Ossenkop D. H. Wolf: a guide to research. N. Y., 1988; Коннов В. Песни Г. Вольфа. М., 1988; он же. Г. Вольф // Музыка Австрии и Германии XIX в. М., 2003. Кн. 3; Youens S. H. Wolf: the vocal music. Princeton, 1992; H. Wolf / Hrsg. von H. C. Metzger, R. Rien. Münch., 1992 (Musik-Konzepte. Bd 75).