



# ВОЛКОНСКИЙ

Авторы: Г. А. Вострова

---

ВОЛКОНСКИЙ Сергей Михайлович [4(16). 5.1860, имение Фалль, близ Ревеля Эстляндской губ. – 25.10.1937, Ричмонд, штат Виргиния, США], князь, рос. театральный деятель, худож. критик, прозаик, мемуарист. Из рода Волконских, внук С. Г. [Волконского](#). В 1884 окончил историко-филологич. ф-т С.-Петербур. ун-та. С кон. 1880-х гг. выступал как худож. критик: оригинально соединяя воззрения О. Уайльда и идеи позитивистского эстетич. метода И. [Тэна](#), разрабатывал общефилософские и нравств. вопросы иск-ва. В статьях «Художественное наслаждение и художественное творчество» (1892), «Искусство и нравственность» (1893) и «Искусство» (1899), опираясь на И. Канта, Ф. Шиллера, Г. Спенсера, предпринимал попытку построения «чистой» эстетики и выработки единых позиций науч. критики. Лит. известность В. принесла кн. «Очерки русской истории и русской литературы» (1896, 1897) – цикл публичных лекций, прочитанных в 1896 в США. Будучи директором имп. театров (1899–1901), стремился к обновлению репертуара (ввёл на рус. оперную сцену произведения Р. Вагнера), поддерживал в балете новаторскую деятельность М. М. [Фокина](#), привлекал к театральному делу художников [«Мира искусства»](#). С нач. 1900-х гг. в центре интересов В. – изучение теории и практики совр. режиссуры, актёрского мастерства и декламации, эксперим. сценографии А. [Аппи](#). В 1910-е гг. В. горячо поддерживал систему ритмич. гимнастики Э. [Жака-Далькроза](#), начал пропагандировать собств. «ритмическую утопию» – универсальную систему движения человеческого тела как «материала жизни». В 1912–14 директор Курсов ритмич. гимнастики в С.-Петербурге. В 1913–14 издатель «Листков Курсов ритмической гимнастики». Осн. работы в области эстетики и театральной критики: «Человек на сцене», «Выразительное слово», «Выразительный человек», «Художественные отклики» (все 1912), «Отклики театра» (1914). В 1915 сочинил и поставил в Мариинском театре аллегорич. действо в форме одноактной пантомимы «1914 год».

Начиная с 1880-х гг. создавал в своём имени Павловка «Музей декабриста»; изданный (совм. с Б. Л. [Модзалевским](#)) том семейного архива нашёл продолжение в книгах В. «О декабристах. По семейным воспоминаниям» (1921), «Воспоминания» (опубл. в 1994). В 1918–21 преподавал в театральных студиях и учебных заведениях Москвы, а также Петрогр. балетном уч-ще. Чл. дирекции Большого театра (1918–1919). В кон. 1921 эмигрировал во Францию. Театральный обозреватель газ. «Последние новости» (1924–36). Читал лекции по рус. истории и культуре, вёл класс декламации, мимики и ритмики в Рус. конс. в Париже (с 1927 проф., с 1932 директор). В. написал в эмиграции кн. «Мои воспоминания» (т. 1–2, 1923–1924, переиздана в 1992), философич. эссе «Быт и бытие. Из прошлого, настоящего, вечного» (1924; посвящено М. И. Цветаевой), историч. роман «Последний день» (1925).

## Литература

Лит.: Ахмеджанова Т. «Волконский необходим...» // Театр. 1989. № 8; Трофимова М. Князь театра // Театральная жизнь. 1989. № 6, 18; она же. Последние дни кн. С. М. Волконского // Там же. 1991. № 20; Бачелис Т. О Волконском // Волконский С. М. Мои воспоминания. М., 1992. Т. 2: Родина; Цветаева М. Кедр // Цветаева М. Собр. соч. М., 1994. Т. 5; Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX в. М., 1997.