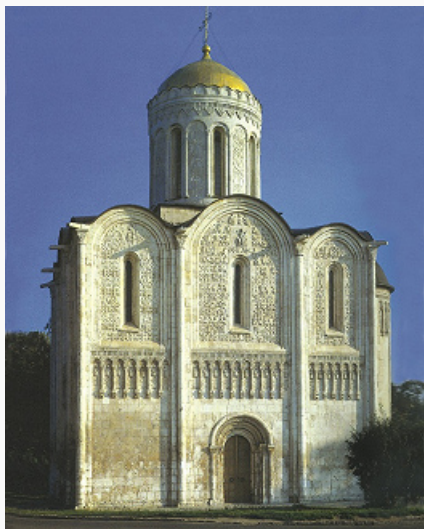


# ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ ШКОЛА



Владими́ро-сузда́льская школа.  
«Павел и Матфей». Фрагмент  
фрески в Дмитриевском соборе во  
Владимире. Ок. 1197.



Владими́ро-сузда́льская школа.  
Дмитриевский собор во Владимире.  
1193–97(?).

ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ ШКОЛА, одна из наиболее значит. школ др.-рус. изобразит. иск-ва и архитектуры. Сложилась в Северо-Вост. Руси в 12 – 1-й пол. 13 вв. Исходя из традиций худож. культуры домонгольской Руси, зодчие В.-с. ш. создали произведения, отмеченные особой утончённостью облика, гармоничностью и чеканностью форм, нарядным декором. Величавая статичность масс, суровая скупость убранства ранних построек (Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, 1152–60; ц. Бориса и Глеба в Кидекше, 1152) вскоре сменяются новыми архит. формами, в которых органически сочетаются совершенство конструкции, ясность пропорций, продуманность системы декора (*[Успенский собор](#)* во Владимире). Точно найденные соотношения масс в сочетании с виртуозно выполненными, идущими, видимо, от *[романского стиля](#)* резными порталами, аркатурно-колончатыми поясами, рельефными композициями определяют архит. образы величественного княжеского дворца в *[Боголюбове](#)*, стройной и изящной *[Покрова на Нерли церкви](#)*, монолитного, чуть грузноватого *[Дмитриевского собора](#)* во Владимире. В строительстве 13 в. усиливается живописно-декоративное начало: появляются килевидные закомары, шаровидные «бусины» на порталах (Рождественский собор в Суздале, 1222–25), резные орнаменты и многофигурные композиции почти сплошь заполняют поверхности фасадов (*[Георгиевский собор](#)* в Юрьеве-Польском). В росписях (фрески Дмитриевского собора во Владимире, ок. 1197, с участием греч. мастеров) и отдельных сохранившихся иконах («Дмитрий Солунский», кон. 12 – нач. 13 вв., ГТГ) изысканный колорит, пластичная цветовая лепка подчёркивают монументальную значительность и одновременно одухотворённость образов. Наследие В.-с. ш. в 14–15 вв. послужило одним из гл. источников для возникновения и развития *[московской школы](#)* др.-рус. искусства.

## Литература

Лит.: Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. М., 1961. Т. 1; Вагнер Г. К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: Юрьев-Польский. М., 1964; он же. Искусство мыслить в камне: (Опыт функциональной типологии памятников древнерусской архитектуры). М., 1990.