

ВИЦ



К. Виц. «Чудесный улов рыбы»
(створка алтаря Святого Петра).
1444. Музей искусства и истории
(Женева).

ВИЦ (Witz) Конрад (между 1400 и 1410, Ротвейль, ныне земля Баден-Вюртемберг – ок. 1445, Женева или Базель), нем. и швейц. живописец, один из основоположников иск-ва *Северного Возрождения*. Ок. 1431 поселился в Базеле, с 1434 член местной гильдии живописцев. Работал также в Констанце и Женеве, в т. ч. и как резчик по дереву (скульптурные произведения не сохранились). В своём творчестве, отмеченном чертами переходного от готики к иск-ву Возрождения стиля, В. обнаруживает несомненное знакомство с достижениями современной ему нидерл. живописи (Я. *ван Эйка*, Р. *Кампена* и др.). Используя элементы линейной перспективы, световоздушной среды и иллюзорной объёмности, В. достиг впечатляющей пластич. убедительности в трактовке фигур, в изображении интерьера, городского и альпийского панорамного пейзажа; поэтично запечатлел природу окрестностей Женевы. Сохранились лишь

немногие его произведения: 12 из 16 створок полиптиха «Зерцало искупления человечества» для собора в Базеле (ок. 1435; ныне – в музеях Базеля, Берлина, Дижона), 4 створки алтаря Св. Петра для собора Св. Петра в Женеве (1444) и 3 части неизвестного алтаря (возможно, «Жизнь Марии»; музеи Базеля, Нюрнберга и Страсбурга).

Литература

Лит.: Meng-Köhler M. Die Bilder des K. Witz und ihre Quellen. Basel, 1947; Lippold-Hälssig G. K. Witz. Dresden, 1955; K. Witz. [Album]. Mil., 1965.