

## ВИНЕ



Р. Вине. Кадр из фильма «Кабинет доктора Калигари». 1919.

ВИНЕ (Wiene) Роберт (16.11.1881, Дрезден; по др. сведениям, весна 1873, Вроцлав – 17.7.1938, Париж), нем. режиссёр, актёр. Изучал юриспруденцию. Работал в театре. С 1914 в кино как сценарист и режиссёр. В 1917 поставил ф. «Фромон младший и Рислер старший» по А. Доде. Известность В. принёс снятый по сценарию К. Майера и Х. Яновица ф. «Кабинет доктора Калигари» (1919), опиравшийся на традиции экспрессионистской живописи (к работе были привлечены художники – члены группы «Штурм») и положивший начало экспрессионизму в нем.

кино. Оказал влияние на творчество Ф. [Ланга](#) и Ф. В. [Мурнау](#). Герои большинства фильмов В. – люди с болезненной психикой, находящиеся в разладе с обществом. Обычно В. выносил действие в условную декорац. среду с искусств. освещением, искажающим реальные формы. В этой манере он поставил фильмы «Генуина» (1920), «Раскольников» (1923), «Руки Орлака» (1924, в отеч. прокате «Пляска нервов») и др. С приходом к власти нацистов покинул Германию. Умер во время съёмок ф. «Ультиматум».

## Литература

Лит.: Кракауэр Э. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. М., 1977.