

ВИЛЛА АДРИАНА

Авторы: В. А. Кулаков



Вилла Адриана близ Тиволи.
«Каноп».

ВИЛЛА АДРИАНА (Villa Adriana; Villa Hadriana), рим. вилла в 3 км к юго-западу от Тибура (ныне Тиволи), в 25 км к востоку от Рима. Наиболее монументальный и роскошный из дворцово-парковых ансамблей античности (пл. ок. 120 га). Ядро В. А. составила вилла кон. 2 – 1-й пол. 1 вв. до н. э., с криптопортиками, перистилем, нимфеем, мозаичными полами. Перешла в собственность имп. [Адриана](#) в качестве приданого его жены Вибии Сабины. В 118–134 н. э. была расширена и перестроена для его летней резиденции, многое – по проектам Адриана, в которых отразилось его увлечение зодчеством Древней Греции и Египта.

Некоторые комплексы создавались и названы по образцу памятников и городов, которые посещал Адриан. На разл. уровнях расположены: ансамбль имп. дворца, 3 библиотеки, т. н. Мор. театр, Греч. театр, термы и палестра, т. н. Печиле (Pecile – увеличенная копия афинской стои Пойкиле, пл. 232×97 м; с садом, бассейном, эспланадой), «Каноп» (по назв. эллинистич. города в дельте Нила – колоннады, кариатиды, мраморные лестницы, павильоны, экседра «Серапеум», расположенные вокруг обширного бассейна пл. 119×18 м), храм Венеры, т. н. Академия, Лицей, также нимфеи, парковые террасы, фонтаны и т. п. На вилле была размещена ценнейшая коллекция скульптур и рукописей. С сер. 2 в. В. А. пришла в упадок, позднее была разграблена и разрушена; часть произведений иск-ва имп. Константин Великий в нач. 4 в. вывез в Константинополь. С сер. 15 в. начинаются неконтролируемые раскопки В. А.; с 1870, когда она стала гос. собственностью, ведутся систематич. археологич. исследования и реставрационные работы. Многие произведения иск-ва из В. А. (св. 300 скульптур и др.) украшают разл. коллекции (ныне – в Музеях Ватикана, Археологич. музее в Тиволи и во многих др. музеях мира); на прежнем месте частично сохранились скульптуры и замечательные мозаики. В. А. описана в трудах А. [Палладио](#) (1554), Ф. [Делорма](#) (1567), Ф. Контини (1668), П. Лигорио (1723). Архитектура В. А. повлияла на зодчество 16–18 вв. (от Д. [Браманте](#), [Рафаэля](#), А. Палладио, Ф. Делорма, Ф. [Борромини](#) до Р. [Адама](#) и Ч. [Камерона](#)), явилась образцом для знаменитых дворцово-парковых ансамблей в Европе. В. А. включена в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Aurigemma S. Villa Adriana. Roma, 1962; Franceschini M. de. Villa Adriana: Mosaici, pavimenti, edifici. Roma, 1991; MacDonald W. L., Pinto J. A. Hadrian's villa and its legacy. New Haven, 1995.