

ВИКТОРИАНСКИЙ СТИЛЬ

Авторы: В. А. Кулаков



Викторианский стиль. Мемориал принца Альберта в Лондоне. 1863–72. Архитектор Дж. Г. Скотт Старший, скульпторы Дж. Г. Фоули, Г. Х. Армстед, П. Макдауэлл и др.

ВИКТОРИАНСКИЙ СТИЛЬ (Victorian Style), наименование совокупности стилевых течений в англ. архитектуре и дизайне сер. – 2-й пол. 19 в. Название связано с периодом правления королевы [Виктории](#) (1837–1901), совпавшим с политич. и колониальным господством Великобритании, стремительной индустриализацией и экономич. процветанием страны, стабильностью форм бытового уклада и эстетич. вкусов общества. В. с. принято разделять на ранний (ок. 1831 – ок. 1850), «высокий», или средний (1850–1870-е гг.), и поздний (до нач. 20 в.) периоды. В зодчестве этой эпохи можно встретить реминисценции мн. стилей предшествующих эпох (от романского стиля, готики до влияний итал. Возрождения, франц., исламского, япон. иск-ва и др.), что обусловило принципиальный [эkleктизм](#) архит. языка; для него характерны увлечение декоративными эффектами, активное использование разноцветного мрамора, лепнины, терракоты, изразцов. В разл. [исторических стилях](#) возводились адм. и обществ. здания (музеи, театры, торговые и страховые конторы, отели, банки, правительственные резиденции в центрах брит. колоний), церкви, жилые дома.

Главенствующими были [неоклассицизм](#) ([неогреческий стиль](#); здания: [Британского музея](#), 1823–52, 1854–57, архитекторы Р. и С. Смёрк; [Национальной галереи](#), 1832–38, У. Уилкинс; оба – в Лондоне; Сент-Джорджс-холл в Ливерпуле, 1842–51, Х. Элмс) и [неоготика](#) («возрождение готики», «Gothic Revival»), сочетающая строго классицистич. композицию с готич. декором (ансамбль Парламента в Лондоне, 1840–68, архитекторы Ч. [Бэрри](#) и Э. Бэрри, О. [Пьюджин](#); творчество Дж. Э. Стрита, У. Баттерфилда, Дж. Брукса, Дж. Пирсона, Дж. Бентли, Дж. Г. Скотта Старшего); нередко встречалось смешение разнообразных стилистич. форм ([Букингемский дворец](#), [Альберт-холл](#) и Мемориал принца Альберта в Лондоне и др.). Возводились многочисл. пром. здания, доки, вокзалы, мосты (Тауэрский мост в Лондоне, 1886–94, архитекторы Дж. Бэрри и Х. Джонс), оранжереи, садовые павильоны и т. п. Получила развитие усадебная архитектура В. с., возродившая староанглийские традиции сельского дома с его рациональной планировкой, свободным построением объёмов («Красный дом», или дом У. Морриса, в Бекслихит, 1859, арх. Ф. Уэбб; постройки Ч. [Войзи](#)). Среди др. архитекторов эпохи – Ч. Коккерелл, Л. Кабитт, Т. Хамилтон, Э. [Блор](#), П. Эллис, А. Уотерхаус, Р. [Шоу](#). Особой составляющей В. с. было зодчество из сборных металлич. конструкций и стекла, предвосхитившее архит. тенденции 20 в. (несохранившийся [Хрустальный дворец](#) в Лондоне, 1851, арх. Дж. [Пакстон](#)).

Характерные для В. с. помпезность, стремление к роскоши отразились в оформлении интерьеров, в преобладании тяжеловесной мебели и широком распространении её «малых форм» (этажерки, игорные столики, держатели для зонтов и т. п.), в засилье эклектич. вещей фабричного производства. Своеобразной реакцией на

это была творч. деятельность У. [Морриса](#), У. [Крейна](#), возродивших эстетику ручного труда и авторского исполнения, создание движения [«Искусства и ремёсла»](#).



Викторианский стиль. Интерьер
Лейтон-хауса в Лондоне. 1870-е гг.
Архитектор Дж. Этчисон.

Известной параллелью В. с. были [Второй империи стиль](#) во Франции, «грюндерцайт» в Германии, «стиль Рингштрассе» в Австрии. Иногда понятие «В. с.» распространяют на иск-во Викторианской эпохи в целом; в этом случае влияние В. с. обнаруживается в англ. изобразит. иск-ве 19 в. (живописцы У. Фрит, О. Эгг, Х. Херкомер, Ф. Лейтон, Э. Пойнтер, Л. [Альма-Тадема](#), Ф. Уотс, скульпторы Дж. Гибсон, Т. Вулнер, Дж. Дарем, Дж. Г. Фоули и др.; творчество [прерафаэлитов](#)).

Литература

Лит.: Steegman J. Victorian taste. L., 1970; Victorian and Edwardian decorative art. [Cat.]. L., 1972; Dixon R., Muthesius S. Victorian architecture. L., 1978; Great Victorian pictures. [Cat.]. L., 1978; Girouard M. The Victorian country house. New Haven, 1979; Read B. Victorian sculpture. New Haven; L., 1982; Jervis S. High Victorian design. Woodbridge, 1983; The Victorian city / Ed. by H. J. Dyos, M. Wolff. 2nd ed. L., 1999. Vol. 1–2.