



ВИАДАНА

ВИАДАНА, Виадана Гросси (Viadana Grossi) Лодовико (ок. 1560, Виадана, близ Мантуи – 2.5.1627, Гуальтьери, близ Пармы), итал. композитор. Ок. 1588 вступил в орден меньших обсервантов (ветвь францисканского ордена). Учился у К. Порты в Болонье. Соборный капельмейстер в Мантуе (1594–97), Кремоне (мон. Св. Луки, с 1602), Конкордии (близ Венеции, 1608–09), Фано (1610–1612). В 1614–16 занимал в ордене высокий адм. пост – диффинитора пров. Болонья (оставил его из-за разногласий в ордене). Конец жизни провёл в мон. Св. Андрея в Гуальтьери. Писал преим. духовные вокальные сочинения: мессы (1596; здесь и далее – дата 1-й публикации), Римский комплеторий ор. 16 (1606); Плачи пророка Иеремии ор. 22 (1609) и др. Церковные концерты (Concerti ecclesiastici) ор. 12 (1602) – исторически первый опыт использования в церковной музыке *бассо континуо* (орган или клавикорд – «manicordo»). В. безупречно владел техникой имитационной полифонии, при этом активно внедрял гомофонный склад (на основе простой, скромно хроматизированной мелодии) в церковную и светскую (2 книги канцонетт, 1590, 1594) музыку.