

# ВЕЧЕСЛОВА

Авторы: И. В. Ступников



Т. М. Вечеслова в партии Заремы (балет «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева).

ВЕЧЕСЛОВА Татьяна Михайловна [12 (25).2.1910, С.-Петербург – 11.7.1991, Ленинград], рос. артистка балета, педагог, засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. искусств РСФСР (1957). В 1928 окончила ЛХУ (педагог А. Я. [Ваганова](#)). В 1928–53 в ГАТОБ им. С. М. Кирова. Первая исполнительница партий: Эсмеральда («Эсмеральда» Ч. Пуньи, в постановке Вагановой), Паскуала («Лауренсия» А. А. Крейна, в постановке В. М. [Чабукяни](#)), Кривляка («Золушка» С. С. Прокофьева, в постановке К. М. [Сергеева](#)). В совершенстве владела техникой классич. танца, создавала как глубоко трагич., так и комич. образы. Среди др. партий: Зарема («Бахчисарайский фонтан»

Б. В. Асафьева), Гюльнара («Корсар» А. Адана), Тао Хоа, Параша («Красный мак», «Медный всадник» Р. М. Глиэра). В 1952–54 худ. рук., в 1969–70 педагог ЛХУ. В 1955–1969, 1970–71 педагог-репетитор балета ГАТОБ им. С. М. Кирова. Автор книг и статей о балете. Снималась в ф. «Концерт мастеров искусств» (1952). Гос. пр. СССР (1947).

## Литература

Соч.: Я – балерина. 2-е изд. Л.; М., 1966; О том, что дорого. Л., 1984.

Лит.: Кремшевская Г. Т. М. Вечеслова. Л., 1951; Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М., 1979.

