



ВЕЧЁРНЯ

Авторы: М. С. Желтов

ВЕЧЁРНЯ (греч. ἑσπερινός, также λυχνιχά, λυχνιχόν; лат. vesperae), одна из главных служб суточного богослужебного круга в христианской церкви. Совершается ежедневно ок. 9-го часа дня, считая от восхода солнца (примерно во время заката). На Востоке В. открывает собой новый литургич. день (в зап. традиции так бывает лишь накануне праздников, тогда как будничная В. относится ко дню уходящему).

Символически христианская В. соответствует вечернему жертвоприношению в ветхозаветном храме (см. Исх. 29:38–41), включавшему в себя, кроме принесения в жертву животных, воскурение фимиама (Исх. 30:1, 7–8) и возжжение светильников (Исх. 27:20–21; Лев. 24:2–3). Идея того, что вечерняя молитва может заменить собой жертву, появилась уже у ветхозаветных пророков и в книгах Премудрости (напр., Пс. 140:1–2; этот псалом, нередко вместе с обрядами каждения и возжжения светильников, вошёл впоследствии в состав В. в большинстве христианских традиций).

В православной церкви ныне повсеместно принят порядок В., содержащийся в доиконоборческом палестинском Часослове, в свою очередь основанном на иерусалимской традиции 4 в. Гл. составные части В.: «Приидите, поклонимся» и предначинательный псалом (Пс. 103); кафизма Псалтири (по будням, как правило, 18-я); псалмы «Господи воззвах» (Пс. 140, 141, 129, 116) со стихирами (в это время совершается каждение); вечерний гимн «Свете тихий»; прокимен или аллилуиарий; молитва «Сподоби, Господи»; стиховные стихиры; песнь праведного Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши»; тропарь; также ряд священнических молитв и диаконских ектений, читаемых в разл. местах службы. Изменяемые песнопения (стихиры, тропарь) окончательно заняли своё нынешнее положение в составе В. ок. 8 в.; тогда же или несколько ранее в чин В. был включён и Пс. 103 (в чине пасхальной В. он доньше отсутствует); ектении и священнические молитвы вошли в состав чина В., имеющего палестинское происхождение, из константинопольской традиции.

Вечером под праздники состав В. несколько меняется – в качестве кафизмы исполняется полностью или частично кафизма 1-я («Блажен муж»); после «Свете тихий» совершается торжественный вход духовенства в алтарь; могут читаться паремии – ветхозаветные (иногда апостольские) чтения; меняется порядок ектений. Если В. совершается в составе всенощного бдения, она начинается с дополнит. каждения храма (до и во время исполнения Пс. 103), а в её чин дополнительно должны входить *лутия* (исхождение в притвор) и благословение хлебов. Особый чин имеют В. в период *Великого поста* и на *Пасху*. В некоторые дни В. соединяется с литургией.

Во время православной В. песнопения могут исполняться как разл. древними распевами (др.-рус., визант., груз.), так и согласно широко распространённому рус. синодальному обиходу или же в изложении композиторов Новейшего времени. Наиболее авторитетное толкование символизма православной В. содержится в соч. блж. Симеона Солунского «О божественной молитве».

В. по римскому обряду состоит из одного или нескольких антифонов с псалмами, гимна, одного или нескольких псалмов или библейской песни, краткого чтения, песни Божией Матери (*магнифукат*) с антифоном и нескольких

молитв. Начиная с 13 в. стали практиковаться многоголосные обработки отд. частей В., особенно магнификата (напр., у Г. [Дюфай](#)) и гимнов, с участием вокального ансамбля, органа, позднее хора и оркестра. Как концертное (не литургическое) произв. В. оформилась в эпоху Позднего [Возрождения](#) и [барокко](#). Высокохудожественные и технически совершенные образцы В. создали К. [Монтеверди](#), Г. И. Ф. [Бибер](#), В. А. [Моцарт](#).

Литература

Лит.: Скабалланович М. Н. Толковый Типикон. К., 1910–1915. Вып. 1–3; Арранц М. Как молились Богу древние византийцы. Л., 1979; Taft R. F. The liturgy of the hours in East and West: The origins of the divine office and its meaning for today. Collegeville, 1986; Вульфенден Г., Желтов М. С. Вечерня // Православная энциклопедия. М., 2004. Т. 8.