



# ВЕРХАРН

Авторы: В. М. Толмачёв

ВЕРХАРН (Verhaeren) Эмиль (21.5.1855, Сент-Аман, близ Антверпена – 27.11.1916, Руан), бельг. поэт. Писал на франц. яз. Окончил Лёвенский ун-т (1881). Участник лит. движения «Молодая Бельгия»; в 1890-е гг. интересовался социалистич. идеями. Дебютировал поэтич. кн. «Фламандки» («Les flamandes», 1883). Среди других книг стихов: «Монахи» («Les moines», 1886), «Вечера» («Les soirs», 1887), «Крушения» («Les débâcles», 1888), «Чёрные факелы» («Les flambeaux noirs», 1890), «Призрачные деревни» («Les villages illusoires», 1895), «Города-спруты» («Les villes tentaculaires», 1895), «Лики жизни» («Les visages de la vie», 1899), «Буйные силы» («Les forces tumultueuses», 1902), «Державные ритмы» («Les rythmes souverains», 1910), «Вся Фландрия» («Toute la Flandre», 1904–11), «Волнующиеся нивы» («Les blés mouvants», 1912). Поэзию В. отличают декламационность, патетика, обилие аллегорий; в целом придерживаясь традиц. форм стиха, В. подчас прибегал к верлибру. Гл. тема его стихов – крушение патриархального мира под натиском бездуховной цивилизации «городов-спрутов»; при этом урбанизир. современность для В. не только источник трагедии, но и пролог новой вселенской жизни. Автор воссоздающей утопич. картину всемирной революции и братства трудящихся всех стран поэтич. драмы «Зори» («Les aubes», 1898); очерков о писателях и художниках. В России В. стал известен благодаря переводам В. Я. Брюсова (с 1900); его также переводили А. А. Блок, М. А. Волошин, Г. А. Шенгели и др.

## Литература

Соч.: Œuvres. P., 1912–1933. Т. 1–11; Impressions. P., 1926–1928. Vol. 1–3; Notes sur l'art. P., 1929; Лирика и поэмы. М., 1935; Драмы и проза. М., 1936.

Лит.: Thum R. H. City: Baudelaire, Rimbaud, Verhaeren. N. Y., 1994; Robaey J. Verhaeren

et le symbolisme. Modena, 1996; Gullentops D. Poétique de la lecture. Brussels, 2001.