

# «ВѢНСКІЕ МАСТЕРСКІЕ»

Авторы: Е. В. Хае́т



«Венские мастерские». Интерьер дворца Стокле в Брюсселе. 1905–11.

«ВѢНСКІЕ МАСТЕРСКІЕ» («Wiener Werkstätte»), австр. худож. объединение. Основано в 1903 К. Мозером и Й. [Хофманом](#) в Вене в русле движения [«Искусства и ремёсла»](#). Было связано с [Сецессионом](#) и Школой прикладного иск-ва в Вене, имело филиалы, в т. ч. в Карлсбаде, Мариенбаде, Цюрихе, Нью-Йорке, Берлине. С ним сотрудничали Г. [Климт](#), О. [Кокошка](#), Э. [Шиле](#), Р. Лукш, Ф. фон Зюлов и др. Члены объединения выступали с идеей эстетизации жизни посредством изготовления и сбыта качественных худож. изделий: мебели, текстиля, керамики, ювелирных украшений и др. Ориентировались на создание целостной худож. среды – мастерами «В. м.» были построены и полностью оформлены санаторий в Пуркерсдорфе (1903–05) и дворец Стокле в Брюсселе (1905–11, оба – арх. Хофман). Стиль «В. м.» сложился под влиянием работ Ч. Р. [Макинтоша](#) и т. н. школы Глазго, традиц. японского иск-ва и др. Его лаконичные геометрич. формы и орнаменты явились одним из стилевых источников [ар деко](#), были восприняты пром.

дизайном 20 в. «В. м.» закрыты в 1932.

## Литература

Лит.: Schweiger W. J. Wiener Werkstätte: Kunst und Handwerk 1903–1932. 2. Aufl. W., 1982; Kallir J. Viennese design and the Wiener Werkstätte. N. Y., 1986; Brandstätter Ch. Der Design Wiener Werkstätte. 1903–1932. N. Y., 2003.