



ВЕНЕЦИАНОВ

Авторы: А. М. Муратов

ВЕНЕЦИАНОВ Алексей Гаврилович [7(18).2.1780, Москва – 4(16).12.1847, с. Поддубье Тверской губ.], рос. живописец, рисовальщик, гравёр и педагог. Сын купца греч. происхождения. Учился в Моск. частном пансионе, в 1802 переехал в С.-Петербург, где служил чиновником, одновременно копировал картины старых мастеров в Эрмитаже и работал под рук. В. Л. [Боровиковского](#). В ранний период писал преим. лирические и интимные портреты (масло и пастель) в духе сентиментализма и [предромантизма](#): матери художника, А. Л. Венециановой (1801), «Молодой человек в испанском костюме» (1804), А. И. Бибикова (ок. 1805 и между 1807 и 1809; все – в ГРМ). За «Автопортрет» (1811, там же) получил звание «назначенного», за классицистич. «Портрет К. И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии художеств» (1811, там же) – академика петерб. АХ. Издал «Журнал карикатур на 1808 год в лицах» (исполнил для него неск. офортов) – первый в России иллюстрированный юмористич. листок, вскоре запрещённый цензурой. Одновременно сделал много рисунков на бытовые темы («На Сенном рынке», «Гулянье» и др.; ГРМ и ГТГ). Во время Отечественной войны 1812 вместе с И. И. [Теребенёвым](#) и И. А. Ивановым издавал сатирические листки в лубочной манере, используя технику офорта («Французский парикмахер», «Наполеонова гвардия под конвоем старостихи Василисы»). Одним из первых в России обратился к литографии, выполнил серию исторических портретов (Петра I, Ермака и др., 1816–19).

Под влиянием увиденной в 1819 на выставке картины Ф. М. Гране «Внутренний вид хора в церкви капуцинского монастыря...» В. пришёл к убеждению, что главным и единственным учителем художника является натура. В том же году он оставил службу и переехал в своё имение Сафонково близ Твери, посвятив себя живописи и преподаванию. Картина «Гумно» (1821–22, ГРМ) открывает период зрелого творчества В.: он пишет своих крепостных, сцены крестьянской жизни в интерьере и



А. Г. Венецианов. «Гадание на картах». 1845. Русский музей (С.-Петербург).



А. Г. Венецианов. «Утро помещицы». 1823. Русский музей (С.-Петербург).

пейзаже, неизменно наполненные тёплым золотистым светом. «Утро помещицы» (1823, ГРМ) передаёт атмосферу патриархального уклада имения; в буколических картинах «Спящий пастушок» (между 1823 и 1826, ГРМ), «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» (обе до 1827, ГТГ), «Жнецы» (2-я пол. 1820-х гг., ГРМ) В. выступил не только как жанрист, но и как талантливый пейзажист, одним из первых воспевший рус. природу. Произведения В. отличает созерцательность, бесконфликтность; жанровые сцены идилличны, не лишены мифологич. аллюзий; его идеализированные селяне празднично-красивы, одухотворены, исполнены достоинства. Следуя традиции сентиментализма, живопись В. своеобразно преломляет тенденции бидермайера и закладывает основы поэтич. реализма в отеч. иск-ве. В. писал также образы для церквей, создал неск. мифологич. и историч. композиций («Пётр Великий. Основание Санкт-Петербурга», 1838, ГТГ, и др.).

Значительна роль В. как педагога. С 1818 он чл. «Вольного об-ва учреждения училищ взаимного обучения» – легальной организации декабристов. В. бесплатно учил всех желающих, противопоставив свой натурный

метод академич. традиции, и воспитал ок. 70 живописцев, т. н. венециановцев.

Творчество В. вдохновляло художников разных школ 19–20 вв. (З. Е. Серебрякову, К. С. Петрова-Водкина, В. И. Сидорова и др.).

Литература

Лит.: Савинов А. Н. А. Г. Венецианов. Жизнь и творчество. М., 1955; А. Г. Венецианов: Статьи. Письма. Современники о художнике. Л., 1980; А. Г. Венецианов. 1780–1847. (Кат. выставки). Л., 1983.