

# ВЕНДЕРС

Авторы: К. Э. Разлогов



В. Вендерс. Кадр из фильма «Входите без стука». 2005.

ВЕНДЕРС (Wenders) Вим (Эрнст Вильгельм) (р. 14.8.1945, Дюссельдорф), нем. кинорежиссёр. Изучал медицину (1963–1964) и философию (1964–65) во Фрайбурге и Дюссельдорфе. В 1967–70 учился в Мюнхенской школе кино и телевидения, одновременно сотрудничая в разл. периодич. изданиях. В. – один из самых ярких представителей «молодого нем. кино» (наряду с А. [Клуге](#) и Р. В. [Фасбиндером](#)). Его режиссёрский дебют – «Страх вратаря перед

пенальти» (1971, пр. Мкф в Венеции) – свидетельствовал о тяготении к постановке глобальных проблем на примере конкретных судеб. В 1974 основал в Мюнхене фирму «Wim Wenders Production» (с 1978 – в Берлине). В фильмах «Алиса в городах» (1974), «Американский друг» (1977), «Париж, Техас» (1984, гл. пр. Мкф в Канне) европ. интеллектуализм удачно сочетается с амер. стихией путешествий и приключений, «фильмы дороги» (от назв. основанной В. в 1976 в Берлине продюсерской фирмы «Road Movies») превращаются в филос. саги. Ф. «Небо над Берлином» (1987, др. назв. – «Крылья желания», пр. Мкф в Канне) рассказывает об ангеле, не устоявшем перед искушением полнокровной, но конечной жизни человека. В ф. «До края света» (1991) В. исследует не только географич. пространство, но и ускользящие границы между сознанием и бессознательным. Совм. с амер. режиссёром Н. Реем поставил ф. «Молния над водой» (1981). Разрыв с Ф. Ф. [Копполой](#), продюсером его ф. «Хамметт» (1982), вдохновил В. на создание драматич. памфлета «Положение вещей» (1982, гл. пр. Мкф в Венеции). Среди др. работ: посвящённый Я. [Одзу](#) документальный ф.

«Токио-Га» (1985), «Так далеко, так близко» (1993, др. назв. – «Небо над Берлином-2», пр. Мкф в Канне), «Там, за облаками» (1997, совм. с М. [АНТОНИОНИ](#)), «Социальный клуб Буэна Виста» (1999), «Отель в миллион долларов» (2000), «Земля изобилия» (2004), «Входите без стука» (2005). В. выступает также в качестве продюсера, сценариста, актёра, монтажёра, оператора, звукорежиссёра; снимает муз. видеоклипы, участвует в создании телесериалов. В 1993–99 преподавал в мюнхенской Академии кино и телевидения. Президент Европ. киноакадемии (с 1996). Проф. Академии искусств Гамбурга (с 2003).

## Литература

Соч.: Tokyo-ga. В., 1986; Emotion pictures. Fr. / М., 1986; Die Logik der Bilder. Fr. / М., 1987; The act of seeing. Fr. / М., 1992.

Лит.: Краснова Г. Кино ФРГ. М., 1987; Künzel U. W. Wenders. Freiburg, 1988; Rauch R. W. Wenders und seine Filme. Münch., 1990; Beicken P. The films of W. Wenders. Camb., 1993; The cinema of W. Wenders / Ed. R. Cook. Detroit, 1997.