



ВЕЛИКОУСТЮЖСКОЕ ЧЕРНЕНИЕ ПО СЕРЕБРУ

Авторы: И. Н. Перфильева



Великоустюжское чернение по серебру. М. М. Климшин.

Табакерка. 1764. Исторический музей (Москва).

ВЕЛИКОУСТЮЖСКОЕ ЧЕРНЕНИЕ ПО СЕРЕБРУ́, рус. художественный промысел, сложившийся во 2-й пол. 18 в. в г. [Великий Устюг](#).

Изготавливались серебряные изделия, украшенные [чернью](#). С 1761 по 1776 в городе работала фабрика бр. С. и А. Поповых, выпускавшая ларцы, табакерки, флаконы, коробочки и пр., с богатым орнаментом в духе барокко и рококо, занимательными сюжетными рисунками. Ведущими мастерами в 18 в. были М. М. Климшин, А. И. Мошнин. В нач. 19 в. под влиянием классицизма формы становятся строже, преобладают документальные сюжеты – панорамы городов, географич. карты, исполнением которых прославилась семья Жилиных. В сер. 19 в. получил распространение растит. узор, построенный на сочетании тёмного и светлого тонов, им сплошь покрывались поверхности брошей, запонок и др. небольших изделий. Эти традиции долго сохранялись в творчестве

мастера М. И. Кошкова. В нач. 1920-х гг. промысел пришёл в упадок. Возрождение его началось в 1929 в экспортной мастерской под рук. М. П. Чиркова. В 1933 на её базе была сформирована кустарно-промысловая артель «Северная чернь» (с 1960 завод). Большая заслуга в развитии черневого иск-ва с 1930-х гг. принадлежала мастеру Е. П. Шильниковскому.

Литература

Лит.: Гольдберг Т. Г. Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952; Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Русское черневое искусство. М., 1972.