



# ВЕЙМАР

Авторы: О. В. Вишлёв, Л. А. Полётова, В. Н. Стрелецкий

---

ВЕЙМАР (Weimar), город в Германии, земля Тюрингия. Нас. 65 тыс. чел. (2006).

Расположен на р. Ильм (левый приток р. Заале). Крупный транспортный узел. Через В. проходят автобан «Запад – Восток» и ж.-д. магистраль Берлин – Лейпциг – Франкфурт-на-Майне.

В. – важный культурный центр национального и общеевропейского значения. Возник предположительно на месте др.-герм. селения с назв. Вимари (старонемецкое *Wihmari* – Святое озеро). В. упоминается в 975 как резиденция графов, положивших начало дворянскому роду Орламюнде (с 1060; с 1247 Веймар-Орламюнде). Как город В. начал развиваться с сер. 13 в. Гор. право получил в 1348. С 1373 во владении [Веттинов](#). В 1485, с разделом дома Веттинов, отошёл к Эрнестинам (с 1531 их гл. резиденция). С 1573 столица герцогства Саксен-Веймар, в 1741–1918 – герцогства (с 1815 Вел. герцогства) Саксен-Веймар-Эйзенах. Во 2-й пол. 18 – нач. 19 вв. В. являлся крупнейшим центром герм. [Просвещения](#). С В. связано творчество И. В. Гёте и Ф. Шиллера периода [веймарского классицизма](#); здесь жили и творили К. М. [Виланд](#), И. Г. [Гердер](#), а также И. С. [Бах](#), Ф. [Лист](#), музыканты [веймарской школы](#). В 1920–46 В. – гл. город герм. земли Тюрингия. В 1919 в В. заседало Немецкое нац. собрание, принявшее конституцию Германии (Веймарская конституция). Период герм. истории, связанный с действием этой конституции, получил назв. Веймарской республики. В годы нацистской диктатуры близ В. находился концлагерь [Бухенвальд](#). В конце 2-й мировой войны (апр. 1945) В. был взят амер. войсками и в июле 1945 передан в Сов. зону оккупации Германии. В 1949–90 в составе ГДР, с 1990 – в ФРГ.

Историч. центр города сложился вокруг герцогского дворца (перестроен в стиле классицизма в 1789–1803, архитекторы И. А. Аренс, Г. Генц; угловая башня – т. н. Бастилия, нижняя часть – сер. 15 в. с ренессансным порталом 1539–45, арх.



Веймар. Дворец Бельведер. 1724–32. Архитекторы И. А. Рихтер, Г. Г. Кроне.

Н. Громан; зап. крыло – 1816–40, ныне Дворцовый музей; южное крыло – 1913–14), площадей – Гончарной (ныне пл. Гердера; позднеготич. ц. Святых Петра и Павла, 1498–1500, перестраивалась в 1735–45; алтарный образ – Л. Кранаха Старшего и сыновей, 1550-е гг.; захоронения герцогов, 16–19 вв.) и Рыночной (до сер. 16 в. место рыцарских турниров; дом Л. Кранаха Старшего, 1549, арх.

Громан; Старая ратуша, 1547; неоготич. Ратуша, 1837, арх. Г. Гесс). От каменных гор. укреплений 15 в. сохранились Казначейская и Библиотечная башни. К последней примыкает т. н. Зелёный дворец (1562–69, перестроен в 1761–66 в стиле позднего рококо, арх. А. Страссбургер; ныне Центр. б-ка нем. классики герцогини Анны Амалии, основана в 1691). Градообразующую роль имеют постройки в стиле барокко и классицизма: кладбищенская ц. Св. Якова (1712–13, арх. К. Рихтер), дворцы Бельведер (1724–32, архитекторы И. А. Рихтер, Г. Г. Кроне; ныне Музей рококо), Тифурт (перестроен в 1776), Анны Амалии Виттум (1767–69, арх. И. Г. Шлегель; в вост. крыле – музей К. М. Виланда, с 1963). На Старом (Историческом) кладбище – могилы Гёте, Шиллера, мавзолей Княжеский склеп герцогов Саксен-Веймар-Эйзенах (1822–27, арх. К. В. Кудре). Облик В. также определяется живописными парками, среди которых крупнейший – парк Гёте на р. Ильм (Садовый домик Гёте, 18 в.; т. н. Римский дом – летняя резиденция вел. герцога Карла Августа в стиле классицизма, 1791–97, арх. Аренс). Среди построек 2-й пол. 19 – нач. 20 вв.: рус. ц. Марии Магдалины (1860–62, по плану арх. К. Г. Ф. Штрайххана; захоронение вел. герцогини Марии Павловны), здания Школы прикладного иск-ва (1904–07, арх. Х. К. ван де [Велде](#)). В 1992 архит. памятники и парки В. включены в список [Всемирного наследия](#) и создан Фонд веймарской классики.

Памятники: И. Г. Гердеру (1850, скульптор Л. Шаллер), И. В. Гёте и Ф. Шиллеру (1857, Э. Ричель), У. Шекспиру (1904, О. Лессинг). Музеи: Худож. собрания В. (основаны в 1809 Гёте; включают Дворцовый музей с галереей европ. живописи 15–20 вв., собрание графики, Худож. б-ку и др.), Музей Баухауза (с 1995; в здании 1823, арх.



Веймар. Памятник И. В. Гёте и Ф. Шиллеру перед зданием Немецкого национального театра. 1857. Скульптор Э. Ричель.

К. В. Кудре), истории В., первобытной и древней истории Тюрингии (1888), Кирмс-Краков-хаус (в здании 16 – нач. 19 вв.).

Крупнейшие вузы В. – Высшая школа музыки им. Ф. Листа (основана в 1872 как Придворная муз. школа; в т. ч. в здании быв. Княжеского дома, 1770–73) и ун-т Баухауз (1919; название неоднократно менялось; в 1946–96 – Высшая школа архитектуры и строительства), относятся к числу ведущих вузов Германии соответствующего профиля. Муз. школа им. О. Герстера (1966). Нац. музей Гёте (1886), включающий дома-музеи – Гёте (в здании 1709, арх. И. Мютцель, перестроено в 1792–94), Шиллера (здание 1777), Ф. Листа (здание 1798).

Новый музей (1999, в здании быв. герцогского музея, 1863–69; иск-во 1960–1990-х гг.).



Веймар. Дом-музей Ф. Листа.

Немецкий нац. театр (основан в 1791 как Придворный театр; совр. назв. с 1919, в здании 1907–08, арх. М. Литтманн; ставятся оперы и балеты), первым директором которого был И. В. Гёте, муз. руководителями в разное время – И. Н. [Гуммель](#), Ф. Лист, Р. [Штраус](#). «Отелло-театер» (1999), «Театер дес Фриденс» (1999), «Театерхаус» (1999). Веймарская гос. капелла – один из старейших оркестров

Германии (основан в 1602 как Придворная капелла). Шоу-оркестр под рук. Х. Гертнера (с 1970). Концертный зал «Конгрессцентр» (1999). Фестиваль совр. музыки «Via nova» (с 2000). Фестиваль искусств (ежегодный; в 2005 посвящён Листу).

В. – один из ведущих на востоке Германии центров туризма. В структуре экономики города резко доминирует сфера услуг. Пром. значение невелико; наиболее развиты

приборостроение и с.-х. машиностроение.

## **Литература**

Лит.: Heinemann A., Scheidig W., Iwan W. Weimar. 4. Aufl. B.; Weimar, 1965; Маркин Ю. П. Вартбург. Айзенах. Эрфурт. Ваймар. М., 1995; Weimar. Lexikon zur Stadtgeschichte / Hrsg. von G. Günther u. a. 2. Aufl. Weimar, 1997; Schmidt-Möbus F., Möbus F. Kleine Kulturgeschichte Weimars. Köln, 1998; Steinfeld Th. Weimar. Stuttg., 1998.