



ВЕДЕРНИКОВ

Авторы: Т. И. Маршкова

ВЕДЕРНИКОВ Александр Филиппович (р. 23.12.1927, с. Мокино Вятской обл.), рос. певец (бас), нар. арт. СССР (1976). В 1947 окончил Уральский горный техникум, в 1955 – Моск. конс. по классу Р. Я. Альперт-Хасиной. 1-я пр. Междунар. конкурса им. Р. Шумана в Берлине (1956). В 1960–61 стажировался в театре «Ла Скала». В 1957–90 солист Большого театра, ведущий бас этой сцены; вершинные достижения связаны с рус. оперой, среди самых известных его партий – Иван Сусанин (одноим. опера М. И. Глинки), Мельник («Русалка» А. С. Даргомыжского), Борис Годунов, Варлаам («Борис Годунов»), Досифей («Хованщина», обе – М. П. Мусоргского). Выступает как камерный певец. 1-й исполнитель ряда произведений Г. В. Свиридова (партия баса в «Патетической оратории», 1959; вокальные циклы на слова Р. Бёрнса, А. Исаакяна). Автор кн. «Чтоб душа не оскудела» (1989). Гос. пр. СССР (1969).

Его сын – Александр Александрович В. (р. 11.1.1964), дирижёр. С 2001 муз. рук. и гл. дирижёр Большого театра, дирижёр-постановщик опер «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (2003, аутентичное исполнение), «Огненный ангел» С. С. Прокофьева (2004, впервые на сцене театра) и др. Гастролирует с известными отеч. и зарубежными оркестрами.

Литература

Лит.: А. Ведерников: Певец, артист, художник. М., 1985.