

# ВАН ГОГ

Авторы: В. А. Кулаков, В. Д. Синюков



В. Ван Гог. «Едоки картофеля».  
1885. Музей Ван Гога (Амстердам).

ВАН ГОГ (van Gogh) Винсент Виллем (30.3.1853, Грот-Зюндерт, пров. Сев. Брабант – 29.7.1890, Овер-сюр-Уаз, близ Парижа), голл. живописец и рисовальщик. Родился в семье пастора; не получил систематич. образования. В 1869–1876 служил комиссионером в гаагской фирме по продаже произведений искусства, посетил Брюссель, Лондон и Париж; в 1876 преподавал в школе в Рамсгите (Англия). В 1877 обучался в миссионерской школе в Лакене (близ

Брюсселя), в 1878–79 занимался проповеднич. деятельностью среди горняков Боринажа (Бельгия). В эти годы В. Г. осознал своё призвание – стать художником униженных и обездоленных, изображая их тяжёлый труд. Недолго посещал АХ в Брюсселе (1880–81), в Гааге пользовался советами живописца А. Мауве (1882–83), здесь же получил свой первый и единственный заказ (12 рисунков видов города). Работал также в Дренте (1883), Нуэнене (1884–85), Антверпене (1885–1886), где посещал АХ и частную школу рисунка, изучал живопись [Рембрандта](#), П. П. [Рубенса](#) и др. старых мастеров, познакомился с япон. гравюрой. В своих рисунках голл. периода (всего св. 1300) и живописных работах (с 1882) В. Г. обращался к изображению суровой природы и быта шахтёров, земледельцев, брабантских ткачей. Считая себя продолжателем традиций реализма 19 в., прежде всего работ [Ф. Милле](#) на крестьянскую тему, В. Г. достигал, тем не менее, во мн. полотнах символистского обобщения: рисунок «Скорбь» (1882, частное собрание, Гаага), картины «Едоки картофеля» (1885, Музей Ван Гога, Амстердам, и Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло), также натюрморты, написанные в сумрачной живописной гамме и наделённые религ.-

филос. подтекстом («Натюрморт с открытой Библией и погасшей свечой», 1885, Музей Ван Гога, Амстердам).

Стремительная эволюция творчества В. Г. началась после его переезда во Францию. В 1886–88 он посещал студию Ф. Кормона в Париже, где познакомился с А. де Тулуз-Лотреком; изучение живописи Э. Делакруа, А. Монтичелли, мастеров импрессионизма, неоимпрессионизма и понт-авенской школы (П. Гогена и др.) усилило интерес В. Г. к проблемам колорита, композиции, экспрессии мазка. В этот период палитра В. Г. становится светлой, исчезают земляные краски, появляются чистые голубые, золотисто-жёлтые, розовые, красные тона; самоценную выразительность приобретает фактура картин – динамичный, стремительный, как бы струящийся мазок (виды Монмартра, интерьеры ресторанов, натюрморты, портреты – в т. ч. «Папаша Танги», 1887, Музей Родена, Париж). Множественность испытанных В. Г. влияний, его интерес к самым разным явлениям совр. иск-ва неизменно претворены в уникальный индивидуальный стиль.



В. Ван Гог. «Автопортрет с перевязанным ухом». 1889. Собрание Ли Б. Блок (Чикаго).

Окончательное своеобразие творч. манеры художника определилось в его «арльский период» (февр. 1888 – май 1889). Мучительный поиск гармонии и красоты, – одновременно подавленность и страх перед враждебными человеку силами – находили воплощение то в пронизанных солнечным светом, сияющих чистыми красками пейзажах Прованса и натюрмортах («Цветущая слива», 1887, Музей Ван Гога, Амстердам; «Подсолнухи», 1888, там же и Новая пинакотека, Мюнхен), то в зловещих, напоминающих ночной кошмар образах («Ночное кафе в Арле», 1888, Худож. галерея Йельского ун-та, Нью-Хейвен).

Динамика цвета и мазка одухотворяет не только природу и людей («Красные виноградники в Арле», 1888, ГМИИ, и др.), но и неодушевлённые предметы («Спальня Ван Гога в Арле», 1888, Музей Ван Гога, Амстердам). Живописная система этих

произведений построена на сочетаниях ярких цветов, выразит. ритме рисунка и смелых, свободных композиционных решениях. В кон. 1888 В. Г. в Арле посетил П. Гоген; о драматич. разрыве между художниками повествуют полотна «Кресло Гогена» (1888, Музей Ван Гога, Амстердам) и автопортреты В. Г. («Автопортрет с перевязанным ухом», 1889, собрание Ли Б. Блок, Чикаго и Ин-т Курто, Лондон).



В. Ван Гог. «Церковь в Овере».  
1890. Музей Орсе (Париж).

Напряжённая работа В. Г. в последние годы жизни сопровождалась приступами депрессии, которая привела его в клинику для душевнобольных в Арле (февраль–май 1889), затем в Сен-Реми-де-Прованс (май 1889 – май 1890) и в Овер-сюр-Уаз (май–июль 1890).

Творчество двух последних лет жизни отмечено экстаич. одержимостью, предельно обострённой экспрессией цветовых сочетаний, резкими сменами настроения – от исступлённого отчаяния и мрачного визионерства, сближающего его с [СИМВОЛИЗМОМ](#) («Прогулка заключённых» по мотивам гравюры Г. Доре, 1890, ГМИИ; «Дорога с кипарисами и

звёздами», 1890, Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло; «Вороны в пшеничном поле», 1890, Музей Ван Гога, Амстердам), до трепетного чувства просветления и умиротворения («Пейзаж в Овере после дождя», 1890, ГМИИ). В большой серии его автопортретов, как и в знаменитых письмах к брату Тео Ван Гогу (1857–1891) и немногим друзьям (изданы в 4 тт., 1952–54), отразились болезненно-мучительные поиски духовных, нравственных ценностей. Во время очередного приступа болезни 27.7.1890 художник нанёс себе смертельное огнестрельное ранение.

Творчество В. Г. отразило сложный переломный момент в худож. культуре кон. 19 в., социальную драму нового иск-ва. Глубоко личностное мировосприятие и трагич. пафос, выраженные в его произведениях, определили особое место В. Г. в иск-ве [постимпрессионизма](#) и оказали значит. воздействие на [авангардизм](#) 20 в. (в частности, на мастеров франц. [фовизма](#) и нем. [экспрессионизма](#)).

# Литература

Соч.: Письма. Л.; М., 1966.

Лит.: Uitert E. van. V. van Gogh. Leben und Werk. Köln, 1977; Мурина Е. Б. Ван Гог. М., 1978; Hulsker J. The complete Van Gogh: painting, drawings, sketches. Oxf., 1980; Дмитриева Н. А. В. Ван Гог. Человек и художник. М., 1980; Hammacher A. M., Hammacher R. Van Gogh: a documentary biography. L., 1982; Перрюшо А. Жизнь Ван Гога. М., 1987; McQuillan M. Van Gogh. L., 1989; Грутрой Г. Ван Гог. Творческий путь художника. Минск; М., 1996; Федотова Е. Д. Ван Гог. М., 2003.