



# ВАЛЬС

---

ВАЛЬС (франц. valse, от нем. Walzer, от walzen – кружиться в танце), парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением; муз. жанр. Темп умеренно быстрый, муз. размер обычно  $\frac{3}{4}$ . Гармония в пределах такта, как правило, не меняется, отсюда характерный аккомпанемент: басовый звук на сильной доле и 2 одинаковых аккорда на слабых долях. Такты легко группируются по 2, иногда по 4. Родина В. – Юж. Германия и Австрия, где в 1770-х гг. словом «В.» стали называть крестьянский танец (см. *Лендлер*). В нач. 19 в. В. приобрёл популярность в разных странах и во всех слоях общества. Постепенно танцевальные движения и музыка В. стали более плавными, темп – более быстрым. Ранний В., мало отличавшийся от лендлера, нашёл претворение в музыке Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Превращению В. в крупное концертное произведение способствовали И. Н. Гуммель, К. М. Вебер (фп. рондо «Приглашение к танцу»). Ф. Шуберт создавал целые серии лирич. В.-миниатюр, импровизируя на фп. во время вечеринок. Традиции Шуберта развивали Р. Шуман (поэтизация жанра в фп. циклах «Бабочки» и «Карнавал»), И. Брамс (16 фп. вальсов ор. 39, «Вальсы – песни любви» и «Новые вальсы – песни любви» для вокального квартета и 2 фп., а также для фп. в 4 руки). Проникнув в симфонию, В. стал лирич. эквивалентом скерцо (Фантастическая симфония Г. Берлиоза, 5-я симфония П. И. Чайковского). К поэмным жанрам романтич. музыки приближаются В.-фантазия М. И. Глинки, фп. вальсы Ф. Шопена, Ф. Листа. Признаки В. (лиризм, изящество в сочетании с типичной танцевальной формулой) обнаруживаются во мн. произведениях композиторов 19 в. (часто без жанрового обозначения «В.»). Выдающиеся образцы жанра в 20 в. – «Грустный вальс» Я. Сибелиуса, фп. цикл «Благородные и сентиментальные вальсы» и хореографич. поэма «Вальс» М. Равеля. В опере, помимо массовых танцевальных сцен («Фауст» Ш. Гуно, «Евгений Онегин» Чайковского), В. используется и как основа сольных вокальных номеров (вальсы Джульетты в «Ромео и Джульетте» Гуно,

Мюзетты в «Богеме» Дж. Пуччини). Широко применяется в балете (Л. Делиб, П. И. Чайковский, А. К. Глазунов, С. С. Прокофьев), оперетте, театральной музыке, в 20 в. также в мюзикле.



Вальс. Афиша начала 20 в.

Как бальный танец В. особенно широко культивировался в Вене (Й. [Ланнер](#), И. Штраус-отец). Канонизированная форма венского В. – цикл из 5 В. с интродукцией и кодой. В музыке «короля вальсов» – И. [Штрауса](#) (сына) эта форма обогатилась со стороны ритмики, гармонии, инструментовки («На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса» и др.). Были также распространены разл. варианты франц. В., состоявшего из 3 частей в разных темпах, в размерах  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$  (в частности, у Э. Вальдтейфеля).

Поздний вид В. – медленный В.-бостон, пришедший в Европу в 1920-х гг. из США.

## Литература

Лит.: Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936; Ивановский Н. П. Бальный танец XVI–XIX вв. Л.; М., 1948; Nick E. Vom Wiener Walzer zur Wiener Operette. Hamb., [1954]; Hess R. La valse. 2 éd. P., 1989.