

ВА́ЛЬБЕРХ

Авторы: Е. Я. Суриц



И. И. Вальберх. Миниатюра работы неизвестного художника.

ВА́ЛЬБЕРХ Иван Иванович [3(14).7.1766, Москва – 14(26).7.1819, С.-Петербург], рос. артист балета, хореограф, педагог. Первый отеч. хореограф. В 1786 окончил Петерб. театральную школу (педагоги Д. М. Г. [Анжолони](#) и Дж. [Канциани](#)) и был принят в балетную труппу имп. театров, где начал выступать ещё в годы учёбы («Ацис и Галатея» Й. Старцера и др.). Исполнял партии в постановках Ш. [Ле Пука](#), требовавших отточенной танцевальной техники и пантомимной игры: «Дезертир, или Женщина-героиня» на муз. П. Монсиньи, «Медея и Язон» Ж. Ж. Родольфа, «Арианна, покинутая Тезеем на острове Наксосе» В. Мартина-и-Солера и др. Первая постановка – «Счастливое раскаянье» (1795, композитор неизв.). Виднейший представитель сентиментализма в рус. балетном иск-ве, В. поставил ок. 40 балетов, в основе многих – историч. сюжеты или нравоучит. эпизоды («Бланка, или Брак из отмщения» А. Н. Титова, 1803; «Граф Кастелли, или Преступный брат» на сборную муз., 1804; «Клара, или Обращение к добродетели» на муз. Й. Вейгля, 1806), а также мифологические («Амазонки, или Разрушение волшебного замка» на сборную муз., 1815) и сказочные сюжеты («Рауль Синяя Борода, или Опасность любопытства» на муз. А. Гретри и К. А. Кавоса, 1807). Один из лучших балетов В. – «Новый Вертер» С. Н. Титова (1799). Возобновил 10 балетов др. балетмейстеров. Ставил также танцы в драматич. и оперных спектаклях, в годы Отеч. войны 1812 – патриотич. дивертисменты: «Новая героиня, или Женщина-казак» на сборную муз. (1810), «Русские в Германии, или Следствие любви к Отечеству» на муз. А. Париса (1813) и др. К концу жизни стал сотрудником и помощником Ш. [Дидло](#). С 1794 преподавал в Петерб. театральной школе. В числе учеников – Е. И. [Колосова](#), А. П. [Глушковский](#). Переводчик франц. пьес.

Литература

Соч.: Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. М.; Л., 1948.