



ВАЙНО́НЕН

Авторы: Е. П. Белова



Сцена из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Хореограф В. И. Вайнонен.

ВАЙНО́НЕН Василий Иванович [8(21).2.1901, С.-Петербург – 23.3.1964, Москва], рос. артист балета, хореограф, засл. арт. РСФСР (1939). В 1919 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (педагог В. И. Пономарёв). С 1919 артист балета ГАТОБ, исполнял характерные и гротесковые партии (Арап – «Петрушка» И. Ф. Стравинского, Сатир – «Времена года» А. К. Глазунова). Там же поставил (совм. с В. П. Чеснаковым и Л. В. [Якобсоном](#)) «Золотой век» Д. Д. Шостаковича (1930), обнаружив стремление к характерности, гротеску, умение перевести бытовую пластику в танцевальную. В 1935–38 балетм. ГАТОБ им. С. М. Кирова, в 1946–50 и

1954–58 – ГАБТ. Самой значит. его работой стал решённый в жанре героич. драмы балет «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева (1932, ГАТОБ, новая ред. – 1936; 1933, ГАБТ; 1947, там же, Гос. пр. СССР, 1947; 1960, там же; в 1950 поставил в Будапеште), в котором В. мастерски соединил классич. и характерный танцы. В балете сказалось влияние режиссуры массовых зрелищ, тяготение к сюжетному действию, что предвосхитило эстетику драматич. балета. Теме современности, воплощённой средствами сценически обработанного нар. танца и пантомимы, посвящены балеты «Партизанские дни» (1937) и «Милица» (1947) Асафьева, и др. Оригинальная версия балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1934, 1954, ГАТОБ; 1939, ГАБТ; 1950, Будапешт), созданная на основе традиций рус. академич. балета, вошла в золотой фонд совр. хореографии. Среди др. постановок: «Раймонда» А. К. Глазунова (1938), «Мирандолина» С. Н. Василенко (1949), «Гаянэ» А. И. Хачатуряна (1957), танцы в опере «Проданная невеста» Б. Сметаны (1948; Гос. пр. СССР, 1949). В. принадлежит сценарий балета «Конёк-Горбунок» Р. К. Щедрина (совм. с П. Г. Маляревским, 1960, ГАБТ). Ставил танцы в операх, концертные номера.

Литература

Лит.: Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.