



«БХАГАВАДГИТА»

Авторы: В. С. Семенцов

«БХАГАВАДГИТА» [дословно – «Песнь Бхагавата», «Песнь Господа», т. е. Кришны; от санскр. bhagavat – в т. ч. божественный; gīta – песнь, напев, священная песнь, (религ.) учение, изложенное в метрической форме], древнеиндийская религиозно-философская поэма. Первоначально самостоятельное произведение, в дальнейшем вошла в эпический свод «Махабхарата». Состоит из 700 стихов (шлок), разделённых на 18 глав. Осн. учение, изложенное в «Б.», сложилось в 3–2 вв. до н. э., но формирование текста поэмы относится к периоду от 7–6 вв. до н. э. до 8–9 вв. н. э. (время появления первых комментариев к «Б.»).

«Б.» повествует о событиях, непосредственно предшествовавших битве между Кауравами и Пандавами – двумя крупнейшими инд. племенными кланами.

Потрясённый мыслью о предстоящем убийстве близких людей, желая уклониться от битвы, вождь Пандавов Арджуна обращается за советом к Кришне. После ответа Кришны Арджуна разрешает свои сомнения и готов участвовать в битве.

Учение «Б.» является синтезом мистико-ритуалистич. идей *Упанишад*, раннего этапа учений *санкхьи* и *йоги*, теизма вишнуитской секты бхагаватов с культом Кришны как воплощения Вишну-Нараяны. Согласно «Б.», реальность (сат) не может быть постигнута органами чувств: это неопишуемый, вечный, неизменный, бескачественный, бездеятельный Абсолют, тождественный Брахману Упанишад. Он также описывается как абсолютный субъект, противопоставленный множеству познаваемых им объектов (кшетра). Однако, в отличие от Упанишад, «Б.» придаёт более высокий статус не безличному Абсолюту, а личностному божеству – Ишваре. Как и учение санкхьи, «Б.» относит к «миру объектов» (кшетра) не только неодушевлённые предметы, но и психич. состояния, а также эмпирич. сознание (четана).

Этика «Б.» представляется в связи с её главной сотериологической установкой –

возможно более полного уподобления Абсолюту, слияния с ним. Одним из путей к этому является основанная на полном отречении от мира медитативная практика йоги, другим (карма-йога) – пребывание в мире и совершение действий без стремления к выгодному результату, т. е. отрешённость от деяний «изнутри» при сохранении внешней активности («бездействие в действии»). Наиболее, с точки зрения «Б.», совершенный путь к освобождению – это путь бхакти, понимаемый как благоговейная любовь к Бхагавану и почитание его.

Согласно указаниям «Б.» и большинства комментариев, текст поэмы должен быть не «понят» (в совр. значении слова), а выучен наизусть для последующего регулярного повторения (вслух или про себя). Образы поэмы внутренне противоречивы, так что при длительном повторении адепт приходит к освобождению этих образов от всякого конкретного содержания. В результате возникает состояние длящегося, непрерывного знания-припоминания (похожего, согласно комментариям к «Б.», на поток бесшумно льющегося масла), лишённого всякого представления о предмете. Это состояние чистого процесса осознания получает в «Б.» наименование «брахмананирвана», «нирвана», «твёрдая мудрость».

«Б.» оказала влияние на мн. школы инд. философии, и прежде всего на веданту, обусловив обширную комментаторскую традицию (комментарии Шанкары, Рамануджи, кашмирских шиваитов). Идеи «Б.» имели важное значение для индуистского возрождения 19–20 вв., особенно для А. Гхоша, Вивекананды, Радхакришнана.

Литература

Источн.: «Бхагавадгита» / Пер., введение и прим. Б. Л. Смирнова. СПб., 2000.

Лит.: Lamotte E. Notes sur la Bhagavadgītā. P., 1929; Edgerton F. The Bhagavadgītā. Gamb. (Mass.), 1944. Vol. 1–2 [repr. – Camb. (Mass.), 2002. Vol. 1–2]; Семенцов В. С. «Бхагавадгита» в традиции и в современной научной критике. М., 1985.