



БУФФОНАДА

БУФФОНАДА (от итал. *buffonata*, букв. – шутовство, паясничанье), приём актёрской игры, основанный на карикатурном представлении персонажей, резком преувеличении их характерных признаков. Б. возникла в нар. площадном театре; использовалась в итал. *комедии дель арте*, в постановках пьес Мольера, К. Гольдони, А. В. Сухово-Кобылина, В. В. Маяковского и др. Мастерами Б. в рус. театре были Я. Д. *Шумский*, В. И. *Живокини*, Г. М. *Ярон*, В. Я. *Хенкин*, И. В. *Ильинский* и др. Широко распространена в цирке, где на Б. основан особый вид комич. разговорной сценки – столкновение, соперничество, замысловатые пари и взаимные хитроумные обманы двух контрастных клоунов-буфф, хитреца Рыжего и напыщенного Белого. Средства выразительности клоуна-буфф предельно сгущены: пёстрый утрированный костюм, яркий гротесковый грим, аксессуары и т. д. Б. требует совершенного владения комедийной техникой. Элементы Б. часто применяют и в др. цирковых, театральных и кинематографич. жанрах.