

БУРЛЮ́К

Авторы: Н. А. Богомолов



Д. Д. Бурлюк. «Красный полдень». 1910-е гг. Художественный музей имени М. В. Нестерова (Уфа).

БУРЛЮ́К Давид Давидович [9(21).7.1882, хутор Семиротовщина Лебединского у. Харьковской губ. – 15.1.1967, Лонг-Айленд, штат Нью-Йорк, США], рус. художник, поэт, критик, издатель. Из старого рода запорожских казаков; отец – агроном, автор книг по сельскому хозяйству. Брат В. Д. [Бурлюка](#), а также Николая Бурлюка [1890–1920(?)], писателя и теоретика иск-ва. Учился в Казанском (1898–99) и Одесском (1899–1901, 1909–10) худож. уч-щах, в Мюнхене (1902–03), Париже (1904), в МУЖВЗ у Л. О. [Пастернака](#) и А. Е. [Архипова](#) (1911–14). С 1906 участвовал в худож. выставках; одновременно выступал как худож. критик («По поводу "художественных писем" г-на А. Бенуа», 1910). В 1910 дебютировал как поэт в сб-ках «Студия импрессионистов» и «Садок судей». В 1911

познакомился с В. В. Маяковским и стал одним из наиболее активных деятелей зарождающегося рус.

[футуризма](#). Получили известность его живописные работы, использующие приёмы кубизма, экспрессионизма, итал. футуризма и отмеченные особым вниманием к фактуре. Поэзия Б., ориентированная на франц. стихотв. культуру (А. Рембо, С. Малларме), шокировала антиэстетичностью образов и эпатажной декларативностью, которую подчёркивала вызывающая манера поведения самого Б. (раскрашивание лица, нарочитая оскорбительность манифестов, самореклама и пр.). С 1912 Б. принимал участие в большинстве футуристич. сборников и авангардистских выставок, гастролировал с докладами по городам России. В годы 1-й мировой войны жил преим. в Москве. В 1916 в Уфе прошла его первая персональная выставка. Весной 1918 уехал из Москвы, после скитаний по городам Поволжья, Урала и Сибири летом 1919 оказался во Владивостоке, откуда в 1920 перебрался в Японию, а в 1922 – в США. Жил в Нью-Йорке, владел небольшой картинной галереей, участвовал в художественных выставках. Издавал книги (помимо собств. произведений и работ о своём творчестве выпустил неск. книг В. В. Маяковского и коллективных сборников) и журнал «Color and Rhyme» («Цвет и рифма», с 1930), сотрудничал в просоветской газете «Русский голос» (1923–40). Пропагандировал футуризм как пролетарское иск-во, поддерживал контакты с сов. посольством. В 1956 и 1965 посетил СССР.

Литература

Соч.: Галдящие «бенуа» и новое русское национальное искусство. СПб., 1913; Лестница дней моих – Бурлюк пожимает руку Вульворт Бильдингу. Нью-Йорк, 1924; Энтелехизм. Нью-Йорк, 1930; 1/2 века. Нью-Йорк, 1932; Фрагменты из воспоминаний футуриста. СПб., 1994; Бурлюк Д. Д., Бурлюк Н. Д. Стихотворения. СПб., 2002; Интересные встречи. М., 2005.

Лит.: Голлербах Э. Ф. Искусство Д. Д. Бурлюка. Нью-Йорк, 1930; Поступальский И. Литературный труд Д. Д. Бурлюка. Нью-Йорк, 1931; Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. М., 1991; Д. Бурлюк. Фактура и цвет. Каталог.

Уфа, 1994. Кн. 1–2; Калаушин Б. Бурлюк: Цвет и рифма. СПб., 1995. Кн. 1; Д. Бурлюк. 1882–1967. Выставка произведений. СПб., 1995; Евдаев Н. Д. Бурлюк в Америке. М., 2002.