

«БУРГТЕАТР»

Авторы: Л. А. Полётова



«Бургтеатр». Вена.

«БУРГТЕАТР» (Burgtheater), театр в Вене.

Основан в 1741 по распоряжению имп. Марии Терезии вблизи дворца Хофбург в доме для балов на Михаэлерплац, получил назв.

«Королевский театр при дворце» или «Б.». В 1740-е гг. здесь показывали оперы и балеты итал. и франц. артисты. С 1751 начались выступления австр. трупп. Декретом имп.

Иосифа II в 1776 театр получил статус

придворного и назв. «Немецкий национальный театр». В 1794–1918 назывался «Императорский и королевский придворный театр рядом с Бургом». С 1918 совр. назв. С 1888 работает в новом здании (архитекторы Г. [Земпер](#) и К. Хазенауэр, художники Г. [Климт](#), Э. Климт и др.), в 1945 пострадавшем от бомбардировок и полностью восстановленном в 1955. Начиная с 18 в. репертуар театра формировался гл. обр. из произведений нем. и франц. классики, пьес У. Шекспира, исп. драматургов эпохи Возрождения, античной драматургии. В 19 в. ставились пьесы Ф. Грильпарцера, А. Шницлера, Г. фон Гофмансталя, а также венские комедии и «народные пьесы». Спектакли отличались пышностью оформления, исполнение – выразительностью декламации и пластики, музыкальностью, эмоциональной приподнятостью. Вошедшие в репертуар в 20 в. пьесы Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. Верфеля и др., требовавшие новых сценич. решений, привели к отходу «Б.» от принципов академизма. В 1920–1940-е гг. в театре работали экспрессионисты: реж. А. Хейне, художники А. Роллер, Р. Гейлинг, О. Штрнад. В 1950–1960-е гг. последователь [Станиславского системы](#), реформатор оперы В. [Фельзенштейн](#) создал на сцене «Б.» свои лучшие драматич. спектакли. В 1970-е гг.

здесь ставили спектакли Дж. [Стрелер](#) и Ж. Л. [Барро](#). Но гл. худож. ценностью «Б.» был и оставался превосходный актёрский ансамбль, в который в разные годы входили: Р. Аслан, Э. Бальзер, Х. Блейбтрой, К. М. [Брандауэр](#), П. Вессели, Ш. Вольтер, Й. [Кайнц](#), Ю. Лампе, Э. Орт, Г. Фосс, М. Хельтау, П. А. Хёрбигер, Л. Шварц и мн. др. В 1986–1999 «Б.» руководил нем. режиссёр К. Пайманн, представитель альтернативного, социально-критич. направления. Он уделял особое внимание актуальным обществ. проблемам и совр. репертуару. С 1999 во главе труппы – К. Бахлер. В театре работают ведущие режиссёры: А. Брет, Л. [Бонди](#), К. М. Грюбер, П. Цадек и др.

Литература

Лит.: Hennings F. Heimat Burgtheater. W.; Münch., 1972.