

# БУБЕН

Авторы: М. В. Есипова



Бубен.

БУБЕН, муз. инструмент, ударный *мембранофон*; то же, что рамный барабан. Назв. слав. происхождения, имеет звукоподражат. смысл (ср. «бубнить», «бубенцы»). В Древней Руси словом «Б.» обозначались любые мембранофоны, включая барабаны и литавры. Б. состоит из невысокого цилиндрич. корпуса, чаще называемого *обечайкой*, и, как правило, одной кожаной мембраны (диаметр мембраны всегда

значительно превышает высоту корпуса). В прорезях обечайки и под мембраной обычно закреплены металлич. подвески (диски, колокольчики и др.), звенящие при встряхивании. В традиц. культуре народов мира существуют Б., у которых форма корпуса и мембраны варьируется (помимо обычной, круглой, также овальная, яйцевидная, 4- и 8-угольная), встречаются Б. с укреплённой в обечайке рукояткой. Играют, как правило, пальцами и ладонями.

Б. известен с 3-го тыс. до н. э., встречается в шумерских, др.-егип., ассирийских, халдейских, др.-инд., др.-греч., ср.-азиат. археологич. и изобразит. материалах. С древности обрядовый инструмент. У народов Сибири один из важнейших атрибутов шамана (см. *Шаманские бубны*). Широко распространён в культурах, испытавших влияние ислама (см. также *Дафф*, *Дайра*). В Европу Б. со звенящими подвесками принесён с Ближнего Востока во времена крестовых походов. Часто используется в ансамблях, сопровождающих танцы.

Б. со звенящими подвесками входит в группу *ударных инструментов* оперного и симфонич. оркестров (итал. tamburino).

