



БРЮЛЛОВ

Авторы: А. М. Муратов



Фото А. И. Нагаева

А. П. Брюллов. Штаб гвардейского корпуса в С.-Петербурге. 1837–43.

БРЮЛЛОВ (до 1822 Брюлло) Александр Павлович [29.11(10.12).1798, С.-Петербург – 9(21).1.1877, там же], рос. архитектор и акварелист. Акад. архитектуры петерб. АХ (1831); учился там же (1810–21) у А. А. Михайлова 2-го. Пенсионер ОПХ в Италии (1822–26; вместе с братом, К. П. [Брюлловым](#)) и Франции (до 1830). В стиле позднего [классицизма](#) возвёл здания в С.-Петербурге:

Михайловский театр (1831–33; интерьеры перестроены арх. А. К. [Кавосом](#) в 1859–60), Штаб гвардейского корпуса (1837–43), завершивший ансамбль [Дворцовой площади](#); собств. дом («Дом Брюллова»; внутр. планировка – по мотивам др.-рим. архитектуры, 1845); также комплекс Пулковской обсерватории (1834–1839). В творчестве Б. наметился переход к ретроспективному [эkleктизму](#) (неороманская лютеранская ц. Св. Петра, 1833–38). Участвовал в восстановлении интерьеров Зимнего дворца после пожара 1837 (Александровский и Белый залы, Малахитовая комната) и переделке интерьеров Мраморного дворца (1844–1851) – все в С.-Петербурге. Автор памятников Ермаку (Тобольск, 1836–38), Дмитрию Донскому на Куликовом поле (1847–50), памятника-стелы Петру I (Полтава, 1849); надгробия К. П. Брюллова (Рим, 1852–54). Мастер акварельного портрета (Н. Н. Пушкиной, нач. 1830-х гг., Всерос. музей А. С. Пушкина, С.-Петербург; Е. П. Бакуниной, 1830–1832, ГТГ, и др.). Исполнил виды С.-Петербурга для издания ОПХ (1821–22). Чл. миланской АХ, чл.-корр. парижской АХ. Преподавал в петерб. АХ (проф. в 1832–71).

Литература

Лит.: Оль Г. А. А. Брюллов. Л., 1983.