



БРЭ́НГВИН



Ф. Брэнгвин. «Церковь Санта-Мария-делла-Салюте в Венеции». Офорт. 1906.

БРЭ́НГВИН, Бренгвин (Brangwyn) Фрэнк (12.5.1867, Брюгге, Бельгия – 11.6.1956, Дичлинг, графство Суссекс), англ. живописец, график и дизайнер. Сын и ученик арх. Уильяма Кёртиса Брэнгвина (1840–1907). Учился в худож. школе при Южно-Кенсингтонском музее в Лондоне, затем работал в мастерской У. *Морриса* (1882–84). Испытал влияние идей движения *«Искусства и ремёсла»*, также франц. *постимпрессионизма* и *символизма*. Много путешествовал по Европе, Ближнему Востоку, Африке. Живописные произведения Б. («Милосердие», 1890, Эрмитаж, С.-Петербург, и др.) отличаются декоративностью колорита, обобщённостью формы, плоскостностью. Исполнял монументальные панно и росписи (в т. ч. «Современная торговля», 1906, для Королевской биржи в Лондоне). Автор офортов большого формата, в которых заметно влияние Рембрандта и Дж. Б. Пиранези, – преимущественно на темы труда и гор. пейзажи («Постройка корабля», 1912; «Тауэрский мост в Лондоне», 1913), а также литографий и плакатов, проникнутых антивоенным пафосом (1914–18), книжных иллюстраций. В стиле *модерн* создавал эскизы для произведений прикладного иск-ва (керамика, мебель, светильники, текстиль).

Литература

Соч.: The way of the cross. [L.], 1935.

Лит.: Офорты Ф. Брэнгвина. М., 1967; Лазарева Н. М. Ф. Брэнгвин. М., 1978; Brangwyn R. Brangwyn. L., 1978; Collect. F. Brangwyn. Brugge, 1987.