



# БРУНИ

Авторы: А. М. Муратов



Л. А. Бруни. «Сумерки. Красная рыбка». Акварель. 1926. Русский музей (С.-Петербург).

БРУНИ Лев Александрович [7 или 8(19 или 20).7.1894, посад Малая Вишера Новгородской губ. – 26.2.1948, Москва], рос. живописец и график. Сын арх. Александра Александровича Бруни (1860–1910), племянник живописца Николая Александровича Бруни (1856–1935). Учился в С.-Петербурге – в школе кн. М. К. Тенишевой (1904–09), петерб. АХ (1910–11) у Ф. А. [Рубо](#), Н. С. [Самокиша](#) и Я. Ф. [Ционглинского](#) (1911); затем в академии Р. Жюлиана в Париже у Ж. П. Лорана (1912).

Чл. объединения [«Бубновый валет»](#) (1917), об-ва «Четыре искусства» (1924–29) и др. Ранние работы – в духе модернизированной неоклассики (портрет А. С. Лурье, 1915, ГРМ); в 1917–21 Б. примыкал к авангардистским течениям («Негатив. Композиция», 1921, ГТГ). В монументальных работах Б. 1930-х гг. декоративность композиции сочеталась с образным лиризмом: фрески для Музея охраны материнства и младенчества (с В. А. [Фаворским](#) и В. И. [Мухиной](#), 1932–33), павильона Азерб. ССР на ВСХВ (1938–1939), панно «СССР – железнодорожная держава» для Советского павильона Всемирной выставки в Париже (1937; все не сохранились), плафон зрительного зала ЦТСА в Москве (1940). Исполнял также рисунки и акварели (портреты, пейзажи, интерьеры), иллюстрации для книг («Рассказы охотника» М. М. Пришвина, 1935, и др.). Преподавал в Москве во Вхутемасе–Вхутеине (1923–1930; проф. с 1924), Текстильном ин-те (1930–33), Ин-те изобразит. искусств (1930–38); руководитель Мастерской монументальной живописи при АА СССР (1935–48).

# Литература

Лит.: Ракитин В. Л. А. Бруни. М., 1970; Шункова Е. В. Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР, 1935–1948. М., 1978.