

БРУМБЕРГ



Кадр из фильма «Федя Зайцев».
Режиссёры В. С. и З. С. Брумберг.
1948.

БРУМБЕРГ, рос. режиссёры, художники, сценаристы анимац. кино, заслуженные деятели искусств РСФСР (1968), сёстры. Валентина Семёновна (2.8.1899, Москва – 28.11.1975, там же). Зинаида Семёновна (2.8.1900, Москва – 9.2.1983, там же). В 1925 окончили Вхутемас. Участвовали в создании первых сов. анимац. фильмов «Межпланетная революция» (1924) и «Китай в огне» (1925). Событием стал ф. «Самоедский мальчик» (1928, совм. с Н. П. и О. П. Ходатаевыми), в котором режиссёры нашли новаторское решение,

сочетая традицию нац. ненецкого рисунка с манерой строгой «петербургской» графики. Опытom совр. переосмысления рус. фольклора был ф. «Сказка о царе Дурандае» (1934, совм. с И. П. [Ивановым-Вано](#)). Фильм-басня «Заяц-портной» (1937) – первая работа Б., сделанная в т. н. диснеевской технике. Большое значение придавали муз. оформлению и озвучиванию персонажей. Участие ведущих композиторов (Н. В. [Богословский](#) и др.) и актёров (В. И. [Качалов](#), М. М. [Яншин](#), Ф. Г. [Раневская](#), М. И. [Бабанова](#), М. И. [Жаров](#) и др.) усилило эмоциональную выразительность фильмов «Красная Шапочка» (1937), «Кот в сапогах» (1938), «Сказка о царе Салтане» (1943), «Пропавшая грамота» (1945), «Ночь перед рождеством» (1951), «Храбрый портняжка» (1964) и др. По произведениям Ю. К. Олеси Б. поставили фильмы «Девочка в цирке» (1950), «Три толстяка» (1963), «Огонь» (1971). Особой их удачей стала совр. сказка из школьной жизни «Федя Зайцев» (1948; новый вариант – «Человечка нарисовал я», 1960). Сатирич. ф. «Большие неприятности» (1961; «Новые большие неприятности» с теми же

персонажами – 1973) сыграл видную роль в обновлении и обогащении рисунка и метафорич. языка анимац. кино. В 1974 Б. поставили ф. «С бору по сосенке».