



БРЕШИА

Авторы: Т. А. Галкина, П. С. Павлинов, Е. С. Токарева

БРЕШИА (Brescia), город в Сев. Италии, в обл. Ломбардия, адм. центр пров. Брешиа. Нас. 194,5 тыс. чел. (2006). Расположен у подножия Альп, на р. Гарц. Транспортный узел.

Первоначально поселение древнейшей средиземноморской народности – лигуров. Ок. 6 в. до н. э. завоёвана кельт. племенем ценоманов и стала их племенным центром, получив назв. Бриксия (Brixia). В кон. 2 в. до н. э. захвачена Римом (в 1 в. до н. э. рим. колония, с 49 до н. э. муниципий). В 452 н. э. разрушена гуннами. В 596 завоёвана лангобардами и стала столицей одного из их герцогств. В 1120 или 1127 получила гор. право. В 12–13 вв. в составе [Ломбардской лиги](#) участвовала в войнах с императорами Священной Рим. империи. С 1258 являлась объектом соперничества ряда аристократич. родов Италии. В 1426–1797 находилась под властью Венеции, располагая широкой автономией. В 1797 вошла в состав созданных Наполеоном I [Цизальпинской республики](#), затем Итал. королевства. По решению [Венского конгресса 1814–15](#) вместе с Ломбардо-Венецианской обл. передана Австрии. В 1821, 1833, 1848–49 население Б. поднимало восстания против австр. владычества. В 1859 вошла в состав итал. гос-ва.



Брешиа. Пьяцца-делла-Лоджа.

Сохранились руины рим. построек:

Капитолийский храм (73–74, ныне Римский музей), театр (3 в.) и др. Центр города формируют ансамбли площадей: Папы Павла VI – с романским Старым собором (т. н. Ротонда, кон. 11 – нач. 12 вв.), Новым собором (1604, арх. Дж. Б. Лантана) и Ратушей (1187–1230); Пьяцца-делла-Лоджа – с Палаццо

Т. Фроментоне, по проекту Д. [Браманте](#); верхняя часть – с 1554, архитекторы Я. [Сансовино](#), Г. [Алесси](#), А. [Палладио](#), Дж. А. Рускони; надстройка 1769–73, арх. Л. [Ванвितелли](#)), Палаццо-дель-Оролоджо (1595) и галереей Монте-Веккьо-ди-Пьета (1484–98, арх. А. Цурленго) и др. Среди памятников: мон. Санта-Джулия с храмом Сан-Сальваторе (крипта – с 753; фрески 11 в.) и 8-гранным в плане ораторием Санта-Мария-ин-Соларио (12 в.); церкви – Сан-Фаустино-ин-Рипозо (кон. 12 в.), Сан-Франческо (13 в.; росписи А. Моретто и Романино), Сан-Джованни-Эванджелиста (нач. 15 в., перестроена в 17 в.), Санта-Джулия (16 в.; ныне Музей христианского иск-ва), Санти-Надзаро-э-Чельсо (1752–80; в апсиде – «Полиптих Аверольди» Тициана, 1522), Сант-Алессандро (нач. 15 в.; в ней – «Благовещение» Я. Беллини).

Академия лит-ры и иск-ва. Университет (1982). Музеи: Городской, историч., естеств. истории, совр. иск-ва, оружия и др. Пинакотекa Тозио Мартиненго (произведения брешианской школы и др.). Драматические театры: «Гитти» (1930), Лабораторный (1974), «Театро» (1974), Театро-дель-Орма (1998). Муз. театры: «Театро гранде» (1668, с 1811 в современном здании), «Театро сочьяле» (1851). Консерватория (1866; до 1971 под назв. «Муз. институт им. А. Вентури»). Междунар. фестиваль фп. музыки (ежегодный, с 1964). Междунар. конкурс скрипачей (с 1979). Междунар. фестиваль современного цирка.

Б. – важный экономич. центр Сев. Италии, второй после Милана промышленный, торговый (в т. ч. торговля с.-х. продукцией) и финансовый центр Ломбардии. Чёрная (ферросплавы) и цветная металлургия (вторичный алюминий, медные полуфабрикаты), машиностроение (автомобили, электротехнич. и радиоэлектронные изделия, станки, фотоаппараты, оборудование для текстильной пром-сти и др.), химическая (основная химия и фармацевтика), пищевая, лёгкая (кожевенная, текстильная, трикотажная, швейная) пром-сть. Традиц. произ-во оружия (в т. ч. охотничьих ружей) и муз. инструментов (с 15 в.; скрипки, лютни, органы). Б. и окрестности – центр туризма и альпинизма.

Литература

Лит.: Vannini L. Brescia nella storia e nell'arte. Brescia, 1971.