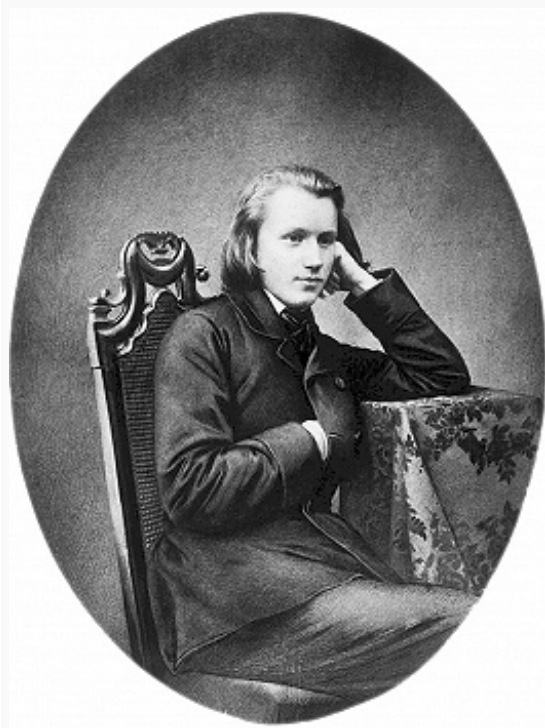


# БРАМС

Авторы: Е. М. Царёва



И. Брамс. Фото Б. Венерт-Бекманн. 1853.

БРАМС (Brahms) Иоганнес (7.5.1833, Гамбург – 3.4.1897, Вена), нем. композитор, пианист, дирижёр. Родился в бедной семье музыканта, валторниста гор. ополчения, впоследствии контрабасиста Гамбургского филармонич. оркестра. Учителями Б. были его отец, затем О. Коссель (фп.) и Э. Марксен – пианист, композитор, теоретик, обучавший Б. на образцах музыки И. С. Баха, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона. С 9 лет Б. успешно выступал в концертах, с 13 работал тапёром в портовых кабаках, затем концертмейстером в театре, давал частные уроки, делал аранжировки популярных песен и танцев. Первые сохранившиеся композиции

относятся к 1851–53 (скерцо es-moll op. 4, сонаты fis-moll op. 2, C-dur op. 1, f-moll op. 5 для фп.; песни op. 3, 6, 7). Совместная с венг. скрипачом Э. Ременьи гастрольная поездка 1853 по городам Германии привела Б. в Веймар, где он встретился с Ф. Листом, затем в Ганновер, где он обрёл друга и единомышленника – Й. [Иоахима](#). По его совету направился в Дюссельдорф к Р. [Шуману](#), который приветствовал в ст. «Новые пути» пианистический и композиторский талант 20-летнего Б. и рекомендовал его сочинения издательству «Брейткопф и Хертель».

Последующие годы (до сер. 1860-х) – трудное время в становлении Б.-художника. Живя у Р. Шумана в Дюссельдорфе, Б. тяжело переживал обстоятельства его болезни и смерти, поддерживал К. [Шуман](#), к которой испытывал страстную

привязанность, перешедшую затем в дружбу. В течение 3 сезонов работал при княжеском дворе в Детмольде, руководил любительским женским хором в Гамбурге. В 1862 приехал в Вену и в сезон 1863/64 возглавил хор Певческой академии. Регулярно посещая Вену, постепенно завоёвывал признание как пианист, затем и как композитор, особенно благодаря сочинениям для любительского музицирования (Вальсы ор. 39 и Венг. танцы для фп. в 4 и в 2 руки, Вальсы – песни любви ор. 52 и Новые вальсы – песни любви ор. 65 для вокального квартета с фп.). Свои произведения Б. исполнял также во время гастрольных поездок по Германии и нем. части Швейцарии. Со временем установились контакты с изд-вом Зимрока (Бонн – Берлин), взявшим на себя публикацию почти всех сочинений Б., с хирургом и музыкантом-любителем Т. Бильротом, певцом Ю. Штокхаузенем, вместе с которым Б. выступал в концертах.

Творчество Б. было тесно связано с его деятельностью пианиста (в т. ч. участника ансамбля, аккомпаниатора) и дирижёра (в ранние годы преим. хорового). Совершенствуя своё мастерство в фп. музыке, Б. сочинял циклы вариаций (в т. ч. на темы Р. Шумана, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини), одновременно овладевал техникой камерно-ансамблевого письма (2 трио – ор. 8, 1854, 2-я ред. – 1889, и ор. 40, с валторной, 1865; 2 квартета ор. 25, 1861, – все с участием фп.; 2 струнных секстета ор. 18, 1860, и ор. 36, 1865). Симфонич. качества муз. развития в полной мере проявились в 1-м концерте для фп. с оркестром ор. 15 (d-moll, 1857), в фп. квинтете ор. 34 (f-moll, 1864), в 1-й сонате для виолончели и фп. ор. 38 (e-moll, 1865).

Крупнейшая веха в творч. пути Б. – Немецкий реквием для сопрано, баритона, хора и оркестра на текст фрагментов из Библии в переводе М. Лютера (1857–68). Его исполнения (в 6 частях – Бремен, 1868; в окончат. варианте в 7 частях – Лейпциг, 1869, С.-Петербург, 1872, Лондон, 1873) принесли Б. известность на родине и за рубежом. Руководство оркестром и хором венского Об-ва друзей музыки (1872–75) укрепило авторитет Б. в Вене, где он окончательно обосновался в 1871. Оркестровые Вариации на тему Гайдна ор. 56а (1873), струнные квартеты ор. 51 (c-moll, a-moll, 1873) и ор. 67 (B-dur, 1875) подготовили почву для создания 4 симфоний (c-moll, 1876, D-dur, 1877, F-dur, 1883, e-moll, 1885), ставших вершинами его творчества (особенный успех принесло Б. исполнение 2-й симфонии, Вена, 1877). Скрипичный (D-dur, 1878) и

2-й фп. (B-dur, 1881, в 4 частях) концерты с оркестром были написаны после путешествий в Италию. Симфонич. произведения Б. привлекли внимание ведущих дирижёров – Х. [Рихтера](#) и в особенности Х. фон [Бюлова](#), который исполнял их с оркестром г. Майнингена. В Вене и в городах Германии образовались враждующие партии сторонников Р. [Вагнера](#) и Б. (последних возглавлял друг Б. критик Э. [Ганслик](#)); их антагонизм, накалившийся после смерти Вагнера (1883), долгое время без достаточных оснований отождествлялся с борьбой «прогрессивного» и «консервативного» направлений в музыке. Симфониям Б. нередко противопоставлялись симфонии «вагнерианца» А. [Брукнера](#) (сами композиторы не принимали участия в полемике, но относились к сочинениям друг друга с антипатией).



И. Брамс. Портрет работы Л. Михалека. 1891. Государственная и университетская библиотека (Гамбург).

В последнем произведении с оркестром – Концерте для скрипки и виолончели ор. 102 (a-moll, 1887) – заметна тенденция к большей камерности письма, усилившаяся в сочинениях 1890-х гг.: ансамблях с кларнетом (особенно в Квинтете h-moll ор. 115, 1891) и фп. пьесах ор. 116–119 (интермеццо, каприччио и др.), явившихся концентрированным выражением стиля Б. Им предшествовала большая группа камерных ансамблей, среди которых выделяются 3-е фп. трио ор. 101 (c-moll, 1886), 3-я скрипичная соната ор. 108 (d-moll, 1888) и 2-й струнный квинтет ор. 111 (G-dur, 1890), тяготеющие, наоборот, к симфониям.

Устойчивость взглядов и худож. симпатий Б. демонстрирует выпущенный им в 1894 сб. «49 немецких народных песен» (с хоровой

обработкой песни, которая в фп. сонате ор. 1 служила темой вариаций 2-й части). Др. важнейший для Б. источник – музыка доклассич. эпох – ярко обозначен в мотетах для хора а капелла ор. 110 (1889), в завершивших его творч. путь «Четырёх строгих

напевах» для баса с фп. на тексты из Библии и 11 хоральных прелюдиях для органа (все – 1896).

В своём творчестве, итоговом для классико-романтич. эпохи, Б. обобщил многовековое развитие всех инструментальных и вокальных (сольных, ансамблевых, хоровых) жанров (кроме муз.-театральных). В хоровой музыке его ориентирами были протестантский хорал, сочинения мастеров 16–17 вв., И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, в вокальной лирике – нар. песня, творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана, в инструментальных жанрах – произведения венских классиков (особенно Л. ван Бетховена), Шуберта, Ф. Мендельсона, Шумана. Характерно также претворение нем., славянских, венг. и цыганских напевов, вальса. Всё это переплавлено в глубоко индивидуальный, узнаваемый стиль, обнаруживший себя с первых же опубликованных сочинений и далее развивавшийся в направлении всё большей концентрации, лаконизма выражения муз. мысли. Мн. сочинения Б. связаны с воплощением образов классической и романтической немецкой литературы (произведения для солистов, хора и оркестра на тексты И. В. Гёте, Ф. Шиллера, Ф. Гёльдерлина, 15 романсов из «Магелоны» Л. Тика и др.).

Отвергнув провозглашённый Ф. Листом и Р. Вагнером синтез музыки и слова, Б. своими сочинениями утверждал самостоятельность музыки, её способность собственными силами, без посредства драматич. действия и лит. программы выражать худож. идеи (лишь в отд. случаях у него встречается предварение нотного текста эпиграфом из поэтич. произведения, а также муз. цитаты из собственных песен). При этом его творчество находилось в эмоционально-психологич. русле муз. романтизма, что проявилось как в самом характере образов, так и во внутр. обновлении классич. форм, индивидуализации их использования, в ярко выраженной процессуальности. Особенно показательна для Б. драматизация заключит. разделов формы. Воспринятая от Л. ван Бетховена и его 9-й симфонии тенденция к созданию т. н. симфонии финала объединяет Б. и А. Брукнера (впоследствии она была продолжена Г. Малером). Сквозная роль лирич. тематизма приводит к лиризации скерцо (в 1-й и 3-й симфониях).

Соблюдая иерархию жанров, сложившуюся у венских классиков, Б. использовал

возможности их взаимодействия. Камерное, детализированное письмо проникает в симфонию, а звучание ансамбля (особенно с участием фп.) может приобрести симфонич. масштабы; песенность пронизывает почти все его сочинения, подобие хоровой или органной звучности можно услышать в фп. или в оркестровой музыке. И в монументальных сочинениях, и в миниатюрах (песнях, фп. пьесах) слышна лирич. интонация. С простотой мотивов (а иногда и с кажущейся простотой фактуры) сочетается сложность их организации, которая выражается в метроритмических особенностях (обилие синкоп), в тонкой полифонизации муз. ткани.

Б. замечательно владел иск-вом развития муз. материала («у Брамса и тема – развитие», – писал Б. В. [Асафьев](#)), мотивной работы, питая особую склонность к вариациям, встречающимся у него как в виде отд. произведений, так и внутри сонатно-симфонич. циклов (финалы 3-го квартета, 4-й симфонии, Квинтета с кларнетом). В иск-ве варьирования, часто проникающего и в др. формы, Б. наследовал старым мастерам, И. С. Баху, Л. ван Бетховену, Р. Шуману. Тенденция к стиранию граней между тематизмом и развитием, пронизанность всей ткани тематич. элементами нашли своё продолжение в 20 в., в частности в музыке Н. К. Метнера, Б. Бартока, композиторов [НОВОЙ ВЕНСКОЙ ШКОЛЫ](#) (напр., у А. [Шёнберга](#), высоко ценившего мастерство Б.). В обращении к стилям прошедших эпох Б. предвосхитил муз. [неоклассицизм](#).

## Литература

Соч.: Sämtliche Werke / Hrsg. von H. Gal und E. Mandyczewski. Lpz., 1926–1927. Bd 1–26; Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Münch., 1996–.

Письма: Briefwechsel / Hrsg. von der Deutschen Brahms-Gesellschaft. B., 1908–1922. Bd 1–16 (Repr. – Tutzing, 1974); Neue Folge. Tutzing, 1991–1995. Bd 17–19.

Указатели: Kross S. Brahms-Bibliographie. Tutzing, 1983; McCorkle M. L. J. Brahms. Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis. Münch., 1984.

Лит.: Kalbeck M. J. Brahms. B., 1904–1914. Bd 1–4 (Repr. – Tutzing, 1976); Specht R. J. Brahms. Leben und Werk eines deutschen Meisters. Hellerau, 1928; Коллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. 2-е изд. Л., 1963; Гейрингер К. И. Брамс. М., 1965;

Друскин М. С. И. Брамс. 4-е изд. М., 1971; Грасбергер Ф. И. Брамс. М., 1980; Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981; Schmidt C. M. J. Brahms und seine Zeit. Laaber, 1983; Musgrave M. The music of Brahms. L., 1985; Царева Е. И. Брамс. М., 1986; Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. М., 1986; Kross S. J. Brahms: Versuch einer kritischen Dokumentar-Biographie. Bonn, 1997. Bd 1–2; Роговой С. Письма И. Брамса. М., 2003.