

БОРРОМИНИ



Ф. Борромини. Интерьер (подкупольное пространство) церкви Сант-Иво-алла-Сапьенца в Риме. 1643–48, 1659–62.



Ф. Борромини. Церковь Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане в

БОРРОМИНИ, Борромино (Borromini, Borromino; собственно Кастелли, Castelli) Франческо [25 (или 27).9.1599, Биссоне на оз. Лугано – 2.8.1667, Рим], итал. архитектор. Сын и ученик тессинского архитектора и каменотёса Джованни Доменико Кастелли-Брумино (Castelli-Brumino). Учился в Милане, с 1619 работал в осн. в Риме – вначале гл. обр. под рук. К. *Мадерны* (скульптурный декор нового портика и др. работы в соборе Св. Петра; каскад виллы Лудовизи во Фраскати, 1621; фасад и фонарь купола ц. Сант-Андреа-делла-Валле, 1621–1623; палаццо Барберини, 1625–32, с 1629 – под рук. Дж. Л. *Бернини*, оба здания – в Риме). С 1632 архитектор рим. ун-та Сапьенца, где возвёл лучшую из своих построек – ц. Сант-Иво-алла-Сапьенца (1643–48, 1659–62); спиралевидный фонарь (1652), венчающий её купол, символизирует Вавилонскую башню. В Риме Б. построил ц. Сан-Карло-алле-Куатро-Фонтане (1634–41, 1665–1667) и предпринял перестройки палаццо Фальконьери (с 1646) и Каподиферро (1652), ц. Сант-Андреа-делле-Фратте (1653–59; фасад – 1816); создал фасад ц. Сант-Аньезе-ин-Агоне (1653–55). Во Фраскати перестроил и

Риме. 1634–41, 1665–67.

расширил виллу Фальконьери (ок. 1667).

Постройки Б. отличаются характерными для архитектуры зрелого барокко беспокойной динамикой и прихотливой живописностью как бы перетекающих одна в другую выпуклых и вогнутых форм, криволинейными очертаниями объёмов, обострёнными силуэтами венчающих частей. Свободно используя классич. ордер, Б. изобретал всё новые декоративные детали, с безудержной фантазией усложнял планы своих построек. Сооружал также надгробия, алтари (в ц. Сан-Паоло-Маджоре в Болонье, 1637–45).

Литература

Лит.: Blunt A. Borromini. Camb. (Mass.), 1979; Portoghesi P. F. Borromini. Mil., 1990;

Sedlmayr H. L'architettura di Borromini. Mil., 1996; Borromini: Architekt im barocken Rom.

Mil., 2000; Borromini: e l'universo barocco. Mil., 2000. Vol. 1–2.