



БЛЕН

Авторы: Е. А. Дунаева

БЛЕН (Blin) Роже (22.3.1907, Нёйи-сюр-Сен – 21.1.1984, Эвекмон), франц. актёр, режиссёр. Дебютировал в 1935 как актёр массовки и ассистент А. [Арто](#) («Ченчи» по П. Б. Шелли и Стендалю). Участвовал в спектаклях Ж. Л. [Барро](#) («Нумансия» по М. де Сервантесу, 1937, «Голод» по К. Гамсуну, 1939). Благодаря дружбе с Ж. [Превером](#) вступил в организованную им театральную группу политич. сатиры «Октябрь» (существовала в 1933–36). Первая самостоят. режиссёрская работа Б. – «Соната призраков» Ю. А. Стриндберга (1948, Париж). Спектакль был замечен С. [Беккетом](#), который доверил Б. первую постановку своей пьесы «В ожидании Годо» (1953, парижский театр «Вавилон»; Б. сыграл роль Поццо), ставшую одним из самых ярких событий в истории [абсурда театра](#). Приобрёл известность как режиссёр-специалист по современной, прежде всего абсурдистской, драматургии (пьесы А. [Адамова](#), Беккета, Ж. [Жене](#), С. [Мрожека](#) и др.). Особое внимание уделял работе с актёром, добиваясь ясности смысла через ритмы речи и пластику исполнителя. Мизансцены Б. мягко подчёркивали комизм ситуации, порой опрокидывая смысл звучащего слова. С 1930 снимался в кино («Вход для артистов», «Вечерние посетители», «Орфей», «За ночь любви» и др.). Автор исследований о К. У. [Видоре](#).

Литература

Соч.: Souvenirs et propos. P., 1986.

Лит.: Genet J. Lettres à R. Blin. P., 1966; Heed S. R. Blin: metteur en scène de l'avant-garde, 1949–1959. P., 1996.