

БОЙ БЫКОВ

БОЙ БЫКОВ, ритуальные игры с участием разъярённых быков. Праздники, сопровождавшиеся гимнастич. упражнениями с быками, изображены на памятниках *эгейской культуры* (фрески дворцов в Кноссе и Тиринфе, мелкая пластика, возможно – кубки из Вафио и др.); были связаны с господствовавшим здесь культом быка. Игры с быками (таврокатапсия) в античное время известны в Фессалии и Малой Азии, с эпохи Юлия Цезаря – в Риме.



Игры с быком. Фреска из Кносского дворца. Сер. 2-го тыс. до н. э.

У совр. народов Б. б. известны в Испании, Португалии, Провансе, Лат. Америке.

Древнейшее свидетельство Б. б. на Иберийском п-ове – изображение воина и быка, сопровождающееся иберийской надписью, на каменной плите из Клунии (Испания).

Испанские Б. б. (коррида – исп. *corrida de toros*) обычно заканчиваются убийством

(жертвоприношением) быка. Иногда быков

перед этим прогоняют (торо либре, энсиерро),

волокут связанными (торо энсогадо) или проводят с водружёнными на него факелами (торо дель фуэго) по улицам; в некоторых местах мясо убитого быка съедают на общинном пиру. Распространены и бескровные игры, когда быка дразнят плащом (капеа).

Поединки с быком человека (обычно всадника с копьём – рехонеадора) в стиле рыцарских турниров с 11 в. упоминаются среди исп. мусульман и христианской знати (сражающимся с быком изображают *Сиды Кампеадора*). Рехонеадору ассистировали оруженосцы (чуло). Корриды обычно устраивались на центр. площади (Plaza Mayor), с 14 в. стали сооружать спец. цирки, в 17 в. в Мадриде была построена площадь для



Испанская коррида.

коррид. В Америке одним из первых корриды устраивал Ф. [Писарро](#). Церковь многократно, но безуспешно пыталась запретить корриды. После воцарения в Испании Бурбонов (1714) королевские корриды были отменены. С 1730-х гг. распространились корриды с участием проф. трупп – квадрилий. Гл. героем корриды стал пеший тореро (матадор), а всадники

(пикадоры) выполняют вспомогат. функции. В совр. Испании распространено движение за запрещение корриды или за сохранение её в бескровном варианте.

Литература

Лит.: Дальский А. Н. Театрально-зрелищные действия на Крите и в Микенах. М.; Л., 1937; Tapia D. Breve historia del toreo. Méx., 1947; Barnaby C. Encyclopedia of bullfighting. L.; Camb. (Mass.), 1962; Садамская Н. Н. У порога корриды // Советская этнография. 1969. № 6.