



БИМ-БОМ

Авторы: Р. Е. Славский

БИМ-БОМ, цирковой дуэт муз. клоунов-сатириков. Создан Иваном Семёновичем Радунским (1872, Вильно – 1955, Москва; роль Бима), засл. арт. РСФСР (1939). В 1888 Радунский дебютировал в Одессе как муз. эксцентрик. Его первый партнёр – музыкант-любитель Феликс Кортези (1876–1897). С 1891 выступали под псевд. Б.-Б. Основатели нового жанра музыкально-разговорной клоунады. Номера состояли из комич. сценок, перемежавшихся игрой на муз. инструментах и разл. предметах, а также акробатич. трюков. Артисты исполняли нар. мелодии, разыгрывали муз. пародии («Отелло» – на оперу Дж. Верди, «Аделина Патти» – на знаменитую итал. певицу и др.). Б.-Б. заняли положение премьеров в петерб. цирке С. [Чинизелли](#), моск. цирке А. [Саламонского](#) и др. лучших цирках страны. Трагически погибшего Кортези (утонул в 1897) заменил Мечислав Антонович Станевский (28.5.1879, Варшава – 1.5.1927, там же). В 1890-х гг. служил в провинциальных цирках Польши и России, талантливый комик, пародист, играл на нескольких муз. инструментах. В 1901–04 Б.-Б. гастролировал в крупнейших цирках и мюзик-холлах Европы; с 1910-х гг., наряду с бр. [Дуровыми](#) и И. М. [Поддубным](#), были самыми популярными цирковыми артистами России, их номера неоднократно записывали на грампластинки (более 300). В 1920 Станевский уехал в Польшу. В 1914–18 Радунский – директор моск. цирка, один из организаторов Рос. об-ва артистов варьете и цирка. В 1925 возобновил дуэт Б.-Б. с Николаем Иосифовичем Вильтзаком (1880–1960), засл. арт. РСФСР (1939). В 1941–46 партнёром Радунского был Н. А. Камский (26.11.1894, Москва – 11.3.1966, там же). В 1946–48 Радунский работал муз. соло-клоуном.

Литература

Соч.: Радунский И. С. Записки старого клоуна. М., 1954.

Лит.: Альперов Д. На арене старого цирка. М., 1936; Макаров С. Советская клоунада. М., 1986; Дмитриев Ю. А. Цирк в России: От истоков до 2000 г. М., 2004.