

БАССАНО

Авторы: М. Н. Соколов



Якопо Бассано. «Усекновение головы Иоанна Крестителя». Художественный музей (Копенгаген).

БАССАНО (Bassano; наст. фам. да Понте, da Ponte), семья итал. живописцев, представителей [венецианской школы](#). Наиболее значительный – Якопо Б. (ок. 1517–18, Бассано – 13.2.1592, там же), жил в осн. в родном городе, часто посещая Венецию. Учился у отца, живописца Франческо Б. Старшего (ок. 1475–1539); позднее испытал влияние [Пармиджанино](#), Л. [Лотто](#) и [Тициана](#).

Характерные черты [маньеризма](#) соединялись в его зрелых картинах («Самсон и филистимляне», ок. 1539, Картинная галерея, Дрезден; «Путь на Голгофу», ок. 1545, Нац. галерея, Лондон; «Отдых на пути в Египет», ок. 1547, Пинакотека Амброзиана, Милан; и др.) с

острым вниманием к натуре, передаваемой с остродраматич. красочными и светотеневыми эффектами. Подобно др. венецианским мастерам, часто придавал религ. сценам подчёркнуто жанровый облик («Поклонение пастухов», 1568, Гор. музей, Бассано; «Возвращение Иакова из земли Ханаанской», ок. 1573–74, Дворец дождей, Венеция; и др.). Писал также портреты и фрески (в «Капелле чёток» приходской церкви в Картильяно, 1575).

Из его сыновей самыми талантливыми были Франческо Б. Младший (ок. 1549, Бассано – 3.7.1592, Венеция) и Леандро Б. (1557, Бассано – 15.4.1622, Венеция). Они развивали осн. линию творчества отца, создавая нередко уже всецело светские бытовые картины (в т. ч. серии «Вре́мён года» и «Месяцев», 1580–90-е гг.), и

обогатили унаследованную от него манеру яркими колористич. находками. Леандро в кон. 16 – нач. 17 вв. написал целый ряд больших религ. и историч. панно для Дворца дожей в Венеции.

Литература

Лит.: Arslan E. I Bassano. Mil., 1960. Vol. 1–2; Лазарев В. Н. Я. Бассано // Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972; Смирнова И. А. Я. Бассано и Позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.