

БÉРХЕМ

Авторы: А. М. Муратов



Н. Берхем. «Итальянский пейзаж на закате». 2-я треть 17 в. Собрание замка Шлайсхайм (Мюнхен).

БÉРХЕМ (Berchem) Николас (1.10.1620, Харлем — 18.2.1683, Амстердам), голл. живописец и график. Учился у своего отца, мастера натюрмортов Питера Класа (1597 или 1598—1661), испытал влияние П. ван *Лапа* (главы школы *бамбоччант*). Посетил Италию, жил в Риме в 1651—53; с 1656 работал в Харлеме (с 1642 чл. гильдии св. Луки) и Амстердаме (с 1677). Плодовитый мастер, последователь *романизма*, Б. написал ок. 850 картин — в осн. итал. пейзажи с пасторальными либо мифологич. сценами, уделяя, подобно К. *Лоррену*, особое внимание передаче эффектов освещения («Пейзаж с Лаваном и Рахилью», 1643, Старая пинакотейка, Мюнхен; «Пейзаж с пастухами и стадом», 1680, Худож.-историч. музей, Вена). Писал также картины на аллегорич. и мифологич. сюжеты

(«Похищение Европы», Эрмитаж, С.-Петербург); оставил св. 500 рисунков и гравюр. Творчество Б., предвосхищая отд. чертами стиль *рококо*, оказало большое влияние на франц. пасторальный жанр 18 в.

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640—1670). М., 1962.