

# БÉРМАН



Э. Берман. «Кассандра». 1942–43.  
Художественный музей Мак-Ней  
(Сан-Антонио, штат Техас).

БÉРМАН Эжен (Юджин; Евгений Густавович) (4.11.1899, С.-Петербург – 14.12.1972, Рим), рос. и амер. живописец и сценограф. Брат художника [Леонида](#). Занимался в частных студиях П. С. Наумова и С. Н. Грозенберга (1914–18) в С.-Петербурге. В 1918 эмигрировал; в 1919–21 обучался в академии П. Рансона в Париже (у П. [Боннара](#), М. [Дени](#), Э. [Вьюара](#)). Жил во Франции, США (постоянно в 1939–55), Италии (с 1955). Писал интерьеры, пейзажи (архит. фантазии) в духе неоромантизма, своеобразно сочетая влияния [сюрреализма](#) и художников итал. [кватроченто](#). Исполнял декоративные росписи (для домов Дж. Т. Соуби и Дж. Леви в Нью-Йорке, 1935). С 1936 занимался сценографией, оформлял преим. балеты в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Сэдлерс-Уэллс балле» (Лондон), «Американ балле тиэтр», «Нью-Йорк сити балле» («Итальянская симфония» на муз. Ф. Мендельсона, 1940; «Жизель» А. Адана, 1946; «Пульчинелла» И. Ф. Стравинского, 1972, и др.), также оперные постановки в «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк) (в т. ч. «Севильский цирюльник» Дж. Россини, 1954, «Отелло» Дж. Верди, 1963), и в «Пиккола Скала» (Милан).

## Литература

Соч.: Imaginary promenades in Italy. [Album]. N. Y., 1956.

Лит.: Levy J. E. Berman. N. Y., 1946; E. Berman. Le Théâtre de la mélancolie. (Cat.). P., [1984].