



БÉРЛАГЕ

Авторы: А. Н. Шукурова



Х. П. Берлагге. Здание Биржи в Амстердаме. 1897–1903.

БÉРЛАГЕ (Berlage) Хендрик Петрюс (21.2.1856, Амстердам – 12.8.1934, Гаага), голл. архитектор, рисовальщик, дизайнер. Учился в Гос. академии изобразит. искусств в Амстердаме (1875) и в Политехникуме в Цюрихе (1875–78). Испытал влияние теорий Г. *Земпера* и Э. *Виолле-ле-Дюка*. Работал в архит. мастерских Германии и Голландии; с 1889 – самостоятельно. В 1880–81 совершил путешествие в Италию (рисунки памятников архитектуры, пейзажи), в 1911 – в США с целью изучения работ Ф. Л. *Райта* и Л. Г. *Салливена*. В 1929 посетил Москву. Создавал проекты в нац.-романт. стиле, используя выразит. особенности

обнажённой кирпичной кладки. В здании Биржи в Амстердаме (1897–1903) сочетал черты ср.-век. зодчества с новыми конструктивными приёмами (гл. зал перекрыт стеклянной кровлей на стальных фермах), стремился к *синтезу искусств* (иконографич. программа оформления – А. Вервей, архит. декор – Л. Зейл, резьба по дереву – Й. Мендес де Коста, изразцы – Я. Т. Тороп, стенные росписи – Р. Н. Р. Холст, витражи – А. Деркиндерен). Среди произведений Б. – здание профсоюза гранильщиков алмазов (1899–1900) в Амстердаме, Холланд-хаус в Лондоне (1914), Муниципальный музей (1916–35), страховое об-во «Де Недерланден ван 1845» (1925–26) в Гааге. Проекты реконструкции Амстердама (планы «Зёйд», 1902, «Ньивен Зёйд», 1915–17), Гааги (1908–1909), Утрехта (1921). Проекты мебели и стеклянных изделий. Б. выступал с лекциями, статьями о проблемах совр. архитектуры.

Литература

Соч.: Искусство и общество // Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972; Рассуждения о стиле // Там же; Über Architektur und Stil: Aufsätze und Vorträge, 1894–1928. Basel, 1991.

Лит.: Bock M., Collee J., Coucke H. Berlage en Amsterdam. Amst., 1987; Polano S. H. P. Berlage, opera completa. Mil., 2000.