



БЕРИКАОБА

БЕРИКАОБА (от берика – назв. актёра груз. нар. театра масок, и -оба – суффикс, означающий действие), груз. импровизационный нар. театр масок. Ведёт начало с древнейших времён (известно изображение хоровода в масках на серебряной чаше из Триалети, сер. 2-го тыс. до н. э.). Происхождение Б. связано с земледельч. культом плодородия. В основе творчества актёров Б. – бериков лежали сценарии, выработанные мн. поколениями (записано более 100). Традиц. маски: жених, невеста, сваха, татарин, судья, доктор, поп, кабан, козёл, медведь. Все роли, как правило, исполняли мужчины. Представления обычно устраивались на Масленицу, на свадьбах и т. д. и сопровождались инструментальной музыкой и пением; песни и мелодии, исполнявшиеся во время Б., носили назв. берикули.