

БЁРДСЛИ

Авторы: В. А. Кулаков



О. Бёрдсли. Иллюстрация к трагедии «Саломея» О. Уайльда. 1894.

БЁРДСЛИ, Бердслей (Beardsley) Обри Винсент (21.8.1872, Брайтон–16.3.1898, Ментона), англ. график и писатель. Одарённый музыкант («пианист-вундеркинд»), Б. начал рисовать с 4 лет и фактически был самоучкой (лишь в 1892 недолго посещал Вестминстерскую школу искусств в Лондоне). Несмотря на раннюю смерть, он оставил ок. 1000 рисунков, отмеченных совершенством исполнения. В ранних работах испытал влияние гравюр А. *Дюрера* и А. *Мантеньи*, творчества С. *Боттичелли*; был близок *прерафаэлитам* – его «готизирующие» иллюстрации и украшения к роману «Смерть Артура» Т. Мэлори (1893–94) продолжают стиль изданий У. *Морриса*. Под воздействием япон. ксилографии и греч. вазописи создал свою оригинальную манеру, основанную на изощрённо-декоративной линейности, тончайшей проработке деталей, виртуозной и эффектной игре контрастов чёрного и белого (излюбленная техника Б. – перовые рисунки тушью – специально рассчитана на воспроизведение фотомеханич. способом). Рисовал для лондонских журналов, в т. ч. для «The Studio» (1893), «The Yellow Book»

(1894–1895), «The Savoy» (1896; в двух последних также худож. редактор), – обложки, портреты, рисунки по мотивам произведений Э. По, Лукиана и др. К лучшим работам принадлежат циклы иллюстраций к трагедии «Саломея» О. Уайльда (1894), «Сатирам» Ювенала (1894–96), комедии «Лисистрата» Аристофана (1896). В поздних рисунках Б. ощутимо творческое переосмысление французской гравюры 18 в.; они представляют собой композицию утончённых арабесок (иллюстрации к поэме «Похищение локона» А. Попа, 1895–96, и комедии «Вольпоне» Б. Джонсона, 1897).

Автор повести «Под холмом» [«Under the hill», опублик. в 1904; полная версия под назв. «История Венеры и Тангейзера» («The story of Venus and Tannhäuser»), опублик. в 1907; также иллюстрации к ней], стихотворений, эссе. *Эстетизм* и визионерство, эротич. символика, ирония и гротеск, индивидуализм и своеобразный нарциссизм делают Б. одной из ключевых фигур европ. декадентства. Его иск-во оказало большое влияние на формирование стиля *модерн*, в частности на творчество Т. Т. *Хейне*, Г. *Климта*, А. *Мухи*, а также на журнальную и книжную графику мастеров «*Мира искусства*».

Литература

Соч.: Under the hill, and others essays in prose and verses. L., 1904. L., 1977; The letters. L., 1970.

Лит.: Weintraub S. A. Beardsley, imp of the perverse. University Park; L., 1976; О. Бердслей. Рисунки. Проза, стихи, афоризмы, письма. Воспоминания и статьи о Бердслее. М., 1992; Sturgis M. A. Beardsley: a biography. L., 1998;

Colvin D. A. Beardsley: a slave to beauty. L., 1998; О. Бердслей. М., 2003.